

سموه يزور قاعدة الملك فيصل البحرية ويرفع علم المملكة على سفينتين انضمتا الى القوات البحرية الملكية السعودية



العرض العسكري

بعد ذلك بدأ العرض العسكري
الذي قدمته وحدات من قوات
الدفاع الجوي ثم قام سموه بتوزيع
الجوائز والشهادات على الخريجين
الذين بلغ عددهم مائة وخمسة
وستين خريجاً تلقوا دورات متقدمة
وتأسيسية ودورات هندسية
وتشغيلية وقيادة وسيطرة ثم عزفت
الموسيقى السلام الملكي..

وقد حضر الحفل نائب قائد
قوات الدفاع الجوي العميد ركن
صاحب السمو الملكي الأمير

**جميع القطع الحربية
تعودها شباب سعودي**

تصريح للأمير عبدالرحمن
وقد أعرب صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز في تصريح صحفي عن سروره بتخريج دفعات جديدة من معهد قوات الدفاع الجوي أو أي معاهد أخرى للقوات المسلحة أو الكليات الحربية مشيراً إلى أنه في كل سنة يسلم مثل هذا الوقت

يكون تخريج دفعات جديدة من
كليات ومعاهد مثل معهد قوات
الدفاع الجوي ونحوه سمه بما له
من تطور وتنسيق وتنظيم في
الاساليب وفي الاستعراض في المعهد
مؤكد ان المعهد يسير بخطى جيدة
مؤكداً الأفضل وتمنى سموه للقاءين
والمسؤولين عن المعهد التوفيق
واشار سمو نائب وزير الدفاع الى
ان الخريجين التقوا بالعميد
ولدليله الشارح القاطن بالعميد
دينيه والى الامام وليكم...

**وزارة الدفاع
تولي اهتماما
بالإنسان السعودي
قبل الآلة**

وزير الدفاع والطيران الذين
يسعون دائماً الى توفير كل ما من
شأنه حماية هذا الوطن القوي..
كما اعرب قائد معهد القوات
الدفاع الجوى العميد الركن عطية
الطورى عن سروره بحضور سمو
الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز
لحلل تخريج دورات معهد قوات
الدفاع الجوى السنوي.
وتوجبا ميثاته الدولة المعهد من
امكانات تساعده تحقيق المهمات
المستهدفة بـ بكل كفاءة.. واشار الى
انه يستخدم افضل الوسائل
التعليمية في تدريس الطلبة
كالحاسبور ومعامل اللغة واجهزة
التقنية..

سموه يزور قاعدة الملك فيصل البحرية
من ناحية ثانية قام سمو الأمير عبدالرحمن أمس بزيارة لقاعدة الملك فيصل البحرية بالمنطقة الغربية ورفع سموه علم المملكة على سفينتين انضمتا الى القوات البحرية الملكية السعودية..
وكان في استقبال سموه لدى وصوله الى القاعدة قائد القوات

البحرية الملكية السعودية اللواء
بحري ركن/ طلال سالم المفضي

وكانت قاعدة الملك فيصل البحرية بالمنطقة الغربية العميد بجري (ركن) محمد عبدالله الجعلان وجري ناقلة وسيط القاعد. وعند وصول سموه عزف السلام الملكي ثم قامت وحدات البحرية باستعراض عسكري أمام الملك في سفينة ثم توجه سموه بعد ذلك الى سفينة جلالة الملك (الهوف) وقام برفع العلم السعودي عليها وقال سموه بان هذا العلم علم لا اله الا الله وهو خلاصة التوحيد الذي تتمتع به هذه البلاد وتطبيقه دستورنا لها. وأضاف سموه في كلمته بان كل فرد يقتر بهذا الدستور **واللهي** كما يفخر كل من ينتسب للقوات المسلحة وعلى رأسهم القائد الاعلى عبدالعزيز. وأشار سموه الى ان اسطول القوات البحرية والسفينة الهوف التي هي احدى قطع اسطول البحرية السعودية ليست اول قطعة بل سبقتها قطع بحرية أخرى كما توجد قطع أخرى تختلف نوعيتها وقوتها في القوات البحرية.

سموه يتفقد السفينة
ثم قام سموه بجولة
على أرجاء السفينة
شاهد خلالها ماتحتويه من اجهزة

تغطية صالح الرويس

بمعدات حديثة ومتطورة.. كما قام
بمقتنية العلم السعودي على مقتنية
بمقتنية الملك (بنيع) وقام بمقتنية على
أرجاء السفينة.. ثم توجه سموه إلى
البرمائيات ومشاهد هذه المقتنيات
من أجهزة متطورة ومشاهد علمية
نزلت إلى المقتنيات إلى البحر.
وقد قامت غداة تكريما لصاحبها
السمو الملكي الأمير عبد الرحمن
وقائد وضباط القوات البحرية.
والك سمو نائب وزير الدفاع
والطيران في تصريح له بعد الجولة
بأن الأمن والاستقرار في المملكة
أوجداهذه القاعدة البحرية وغيره
من القواعد سواء برية أو جوية أو
بحرية التي تمثل القاعدة الأساسية
والتي هي عقيدتنا الإسلامية التي
نشأنا عليها وسنبقى دائما أن شاء
الله مشيرين إلى التطور المستمر في
القاعدة وقال أن القطع البحرية
التي وجدت بالقاعدة هي جزء من
قوات سبق أن طلبتها المملكة
والأخرى في طريقها للوصول إلى
المملكة.

واشار سموه الى ان اتخاذه
الشباب السعودي في تلك القوات
المسلحة شيء طبيعي حيث ان

تكوين هذه البلاد وجعلها أمة
واحدة قادها المغفور له الملك
عبد العزيز - رحمه الله - والنتيجة
ماهو موجود الآن في قوة ضاربة
أوجدوا العلم وتطوره في المملكة
سواء على الصعيد المدني أو
المسك

وأوضح سموه بأن وزارة الدفاع والطيران تولي اهتماما بالانسان السعودي قبل الآلة مشيرا الى ان الآلات التي أوجدت يقودها سفيرها وسعوديون وقال باننا نتفخر دائما بهذا الانتماء مؤكدا بان كل فرد يعمل في القوات المسلحة باقصى مجهود وهو ما هو موجود حاليا في قادة السفن افراسها من ملادين ومختصي الاجرة والآلات على السفن.

وأضاف سموه بأن القوات المسلحة أوجدت منذ زمن بعيد استراتيجيّة لتدريب الشباب السعودي مفيضة إلى أن من نتائج هذه الاستراتيجية أن جميع القطع الحربية المختلفة بالقوات المسلحة يقودها شباب سعودي وقال بأن هذه الاستراتيجية تتطور دائما بين نواحي التقنية والموقع والامكانات والاحتياجات.

واضاف سموه بان جميع
المخرجين السعوديين من قطاعات
القوات المسلحة تلقوا مختلف انواع
العلوم العسكرية.

وهذا لا يعني الاستغناء عن الآخرين في التدريب ولا ندعي الكمال أبدا بل ان كل ما وجدناه من تطور بعد احسنه واصلح في مكان مكرما مسوع الى اى اوصاله والمثابرة على تعلم اى جديد حتى نواكب التركيب ونكتفي شر الادعاء بما لدينا من اشياء علمية نوقدهم علميا وعما نقلته وسائل الاعلام الاجنبية حول صفقة الاسلحة بين المملكة وامريكا والتشكيك في الوقوف امامها وعدم اتسام الصفقة حيث اخرجت قبل ايام مباحثات بين جلالة الاميرت قبل الرئيس الامريكى قال

- تم البحث في موضوع صفقة اسلحة الصواريخ قبل المباحثات الحالية والاسلحة ليس لها جنسية معينة ويمكن ان توجد في اي بلد ولكن علينا ان نوجد لها بالملكة بقدر ما نستطيع.

وعن الشكل العملي وزيادة التطور في المجال العسكري بين دول مجلس التعاون والتدريب العسكري اوضح سموه: ان هذه ليست المرة الاولى التي يتخرج فيها خريجون من الدول الشقيقة ومضيا ان هناك تعاونا للاتحاق بالكليات العسكرية بالملكة وهذا يدل على التعاون والرغبة في مواصلة التعاون من أجل مشاركة الانماء.



لاعطائه صورة واضحة عن الخدمات والتسهيلات التي تقدم له منذ وصوله الى المطار

والى حين دخوله الطائرة مع التوجيهات اللازمة والارشادات الواجب اتباعها لضمان سفره بسهولة ويسر وبدون تعرضه للمشاكل او اوضاع غير مريحة.

وتتخلل هذا الاسبوع اقامة معسكر ترفيهي بالقرب من المطار شارك فيه كبار المسؤولين في السعودية في جدة والرياض.

وقد وجهت الدعوة لحضوره الى جميع المسؤولين العاملين بالدوائر الحكومية والروسية في

المطار

وفي ختام الاسبوع تم تقديم صواني القهوة العربية والتمر رمزاً للصداقة العربية الاسبوعية التي تعرف بها بلدنا الحبيبة، وذلك في الصالنتين الدولية والداخلية للجميع

كما اكد «للرياض» كل من الاستاذة سليمان العلي الروضان وهلال كسار الرويلي وعبدالله باعظم وعبدالله نصر المسند ومديري المحطة بطار الملك خالد الدولي على نجاح مثل هذا التكريم وبلوغه الاهداف المرجوة من اجل ايجاده

«السعودية» تقيم حفلا تكريما للركب

الطفل يتوافق مع اختتام «أسبوع الموظف» بمطار الملك خالد الدولي

تقديم التمر والقهوة العربية ونشأت وكتيبات الى الركاب



خدمات لعملائها واعطائهم فكرة واضحة عن مختلف اقسامها.

كتب / عبد الوهّاب الشهري
وسعد الهويميل:
اقامت مؤسسة الخطوط
الجوية العربية السعودية حفلا
تكريما لمسافريها المقادرين عبر
اسطولها الجوي الى معظم دول
العالم.

وكان لهذا التكريم أثره الطيب في نفوس الركاب جميعا والذين اشاروا من خلال تصريحاتهم «للرياض» عن مدى نجاح فكرة التكريم بأسلوبها المتمثل في تقديم الضيافة العربية الاصيلة لركابها.

ويهدف هذا التكريم الذي يتوافق مع اختتام «اسبوع الموظفه» الذي بادرت محطة مطار الملك خالد الدولي في تطبيقه، الى اعطاء اياضاح اوسع الى الركاب وخدمته منذ وصوله الى المطار وحتى دخوله الى الطائرة.

ففي تصريح للرياض،
اعرب الدكتور صالح المالك وكيل
وزارة الشؤون البلدية والقروية
والذي كان من ضمن مسافري
محطة مطار الرياض عن عظيم
شكره وتقديره ان كان وراء هذه
الخطوة الايجابية و اضاف
الدكتور المالك قائلا... نحن دوما
نطالب خطوتنا الجوية العربية
السعودية بتقديم الخدمات
المتأخرة ولكن نحتاج اقتسنا
يوما ماذا يجب علينا نحن

وكان تكريم «السعودية» لركابها ممثلاً في تقديم «التمر والقهوة العربية» الى المسافرين وتزويدهم بنشرات وكتيبات عن خطوطها وما تقوم به من

تقديمه نحو مؤسسات
السعودية.
وذكر «الرياض» الاستاذ
عبدالله حمود الغزل مدير عام
الخدمات بمطار الملك خالد
الدولي ان محطة وفرع
السعودية درجت على طبع
نشرات وكتيبات تعكس متانهم
من خدمات اعلائها واعطائهم

فكرة واضحة عن نشاطاتها.
وقال لقد اوصى مؤتمر
الطائف للاخير بالتوسع في تقديم
الخدمات للاعبين لاعائهم
الراحة التامة، ولذا يادرت
محطة مطار الملك خالد الدولي
بتطبيق هذا البدا ولك يجعل
«سبق الموقف» ذلك الاولي
وسم طبع نشره موجهه للراكب

العدد ٦٥٠١ - السنة الثانية والعشرون

الوظائف!

لين التفتير والتبذير!!

على أبعاد عربية السهم الذي لوحي
 اعلمتنا بالهروب منه.. فالتفكر ما هو الوجود
 عملية استيقاظ.. صحو وحمل نوراً
 يشبه أشعة شمس الصباكات
 الصيفية، هذه الأشعة التي يمكن
 رؤيتها بالعين المجردة مثل أسنة ذهنية
 تملك القدرة على القول في تلك الظلمة
 الازلية الخاملة، فنرى اشجاراً، مياهاً،
 طيوراً، تتحرى عينها تلك الأزمنة
 بالسرعة الضوئية أينما، لترى الأشياء
 ذاتها شديدة الاستقرار في موطنها
 الأصل.. انها الحياة..!

ك أرى ان الابداع
م عن الخوف او
حيا خالصا.. فلا
ه شيئا، او بمعنى
محبته، ويكون هذا
العمل ابداعى او
تنوعت المصنفات
عموما لا يحب
قد يعرفته لها. لان
يمكن التوصل الى
السبب الذي تغيب

يبحث في معظم ابداعات الفن الحديث... من خلال الرأي الذي يؤكد ان الإبداع لا يمكن له ان ينشأ الا ضمن حضارة ما. اجد ان وجود هذه الحضارة يسهل من حدوث الامر، فالقدر لا يستند على هذه الحضارة.. وبهذا الرجوع الذي يستمد منه زهاء فحسب... ولكنه يتغنى ويدون بذل جهد كبير ومضن... يتحرن من بطاة (الأخر) من ناك الذي يرفض دائما ان يفهم،

الغاية هو الذي يشوه ملامحي..
اراني احيانا افكر بذاك بالك
معض... فانا اعرف ان المبدأ الحقيقي
الاجود دائما مستواه الفعلي في جميع
الوقائع حتى لا يبدو هناك لبس
(الآخر) في حياته! والعيب هنا ليس
جافلة وجود الآخر بشكل واقعي، وانما
هو عيب في الصلاة الروحية التي تترك
ما ينبغي بأحر يستوطنها...
اتفرغ، احيانا بخيل في العكس...
اي هي انا التي تحرس على وجود هذا

صاحب (أديب) السكتين يتبعه الناس
بلا يهرط من شدة بلاهتي حتى أصاب
الذهول..

وعالما ما حدث لي أن فتحت عيني
على سستهما ومددت رأسي وأجمه
ستقسرة وأنا اتطلع لي وجه صاحبي..
هعيج.. لانت قهقهة.. وأبالي
تحتيرة غير مصدقة، فهل يمكن أن
يكون هذا المسكين تذكيا؟ هل يعقل
لذلك؟ لماذا حياته متحفة الآن؟..

ويحدث أيضا أن التقى وآخرين
وذكر ذكاء حقيقي، وأنا أعرف ذلك

تعلن إمارة الطائف بنيتها في حالة ان استرجاع ميثا يكون مقرا
لامارة الطائف عدة ثلاث سنوات على الاقل. ويقع في احد الاحياء النائية
الخلفية. معفى. الفيضية) ويكون الميثا حديثا والياقي عند غربه عن
خمسون غرقة ويكون اما (عشرة من عدة اوزار او قال دخلت خوش)
ويشترط ان يكون الميثا مزود بالماء والكهرباء والتحديثات الفنية اللازمة
الى ان يكون في يد المالك للسنوات الاقل خمسة عشر عشرون بلغة كراج
ويشترط ان يكون الميثا والفيضية والارتفاع على عمدا في صلح الميثا في عدة مزارع
العقد. فعلى من تتقرر له الدار بالتواضعات كالموضحة بمقاييس التقدم بطلية
لامارة الطائف بمصداق بصورة العهد الشرعي. لذلك للدار وكذلك كروعي
ومواصلات وتحريات الدار. علما بان اخر تاريخ لتحويل الطلبات هو
نهاية شهر شعبان ١٤٢٦هـ

٧١٥-٥٨

تعلن إدارة المئات بغرب الرياض عن حاجتها
في استئجار مبنى مخصص للمدرسة (٧٣) الابتدائية بالرياض بـلا من مبنى
لمدرسة الحالي عن ان تتوفر فيه الشروط الآتية:
١- (لا تقل عدد غرفه من (١٥) غرفة ويقتضيات لائق عن (٥٧٤) سواء كانت
غرفة كبيرة او فلتين مجاورتين مساحته يجب جريئة ومجاورة
ان يكون عن مساحته لائق عن ٢٤٠٠٠ لتفصيل الطابق
وان يكون قريباً جداً من مبنى المئات بغرب الرياض
فعل في لديه مبنى بهذه المواصفات التقدم بطلبه ادلة تعليم الدار
بغرب الرياض بالقرى (شرق شركة كويلاء الجنوب وغرب اسواق ادل دايار)
معتونا عليه باسم (مدير عام تعليم البنات بغرب الرياض/ عمدة الادوين)
مشفوعا بصورة من صد الكلية وتكون يوضح محتويات المبني وموقعه.
وموضعا عنوانه ورقم الهاتف. والاعلان ادة شهر من تاريخ
١٤٤٠/٦/٢٢هـ

٧١٥-٥٨

٧/١٠/٥٢١

اسم الجهة المعلقة / الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة

التمتع بالهدام - اسم المناقصة / صيانة مصعد في الإدارة العامة - رقم المناقصة / ٦ - قيمة المناقصات / ٥٠٠ ريال - آخر موعد لتقديم العطاء / ١٤٠٧/٨/١٥ - موعد فتح المظاريف / ١٤٠٧/٨/١٥

٧/١٠/٥٢١

تعلن بلدية مدينة تربة عن رغبتها في تاجيع المحرقات
موجودة داخل المناطق العمرانية والمخططات الممنوعة وعلى من يرغب بالاستثمار في هذا المجال، حضور التاجيع بالمزاد العلني وذلك في يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٨/١٥ وفي تمام الساعة العاشرة صباحا وسيكون بداية الحراج اعتبارا من الساعة العاشرة على الساعة الواقعة في جنوب شارع مكة هذا ان انتهت جميع المحطات وبالله التوفيق.

٧/١٠/٥٢٨

تعلن بلدية منطقة حائل عن فقد لوحة السيارة الهيلوكس رقم ٢٧٠٠٠٧٧٧ فعلى من يجدها تسليمها لمركز منطقة حائل او الى دائرة مرور وله الاحتفاظ بها.

- ١- رقم الملف: ٤٠٦/٢
- ٢- اسم الجهة المعلقة: وزارة العمل والشؤون الاجتماعية - وكالة الرعاية الاجتماعية
- ٣- اسم الملف: وصفها: وصفا: صلتها: داري الحضلة الاجتماعية في كل من الرياض والرس.
- ٤- قيمة وثائق العمل: ٢٠٠ ريال.
- ٥- مكان بيع الوثائق: إدارة المقتضات بوفقة الوزارة لشؤون الرعاية الاجتماعية.
- ٦- آخر موعد لتقديم العروض: السبت ١٤٠٦/١٠/٧هـ
- ٧- مكان تقديم العروض: وكالة الرعاية الاجتماعية - إدارة المقتضات.
- ٨- موعد فتح المظاريف: الأحد ١٤٠٧/١٠/٨هـ
- ٩- مقدار التصنيف المطلوب وثوقه: - ملاحظات
- ١٠- يشترط الوتي:
- ١- المرور على الحدائق المطلوب صيانتها ومعينتها على الطبيعة لتحديد متطلباتها وتقديم العروض على أسسه.
- ٢- يبدأ بيع النسخ خلال الفترة من ١٤٠٦/٨/١٤هـ وحتى ١٤٠٦/٩/١٦هـ بعد نشر الإعلان في جزم الصحف المحلية مرتين.
- ويشترط ارفاق الوتي:
- ١- صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية الصناعية بسلامة المفعول
- ٢- صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل بسلامة المفعول
- ٣- ضمان بنكي يعادل ١٪ من إجمالي التكاليف لمدة عام.
- ٤- صورة من السجل التجاري.
- توجه المستندات المشار اليها بعلبة في ملف داخل ظروف خفوف بالشمع المحار ويراعي كتابة اسم المؤسسة وعنوانها وأصاحا على الظرف وسوف لاتقبل الاوراق غير الواضحة

أوران

من مكتبات الوطن العربي

أوران من مكتبة فلسطين

عرف سكان فلسطين صناعة الفخار منذ أقدم العصور وقد ضمت المتاحف الأثرية عدداً من الأواني الفخارية التي تعود إلى عصر الكنعانيين ومن هذه الأدوات ما كان يدخل في استعمالات المنزل اليومية كالقدور وجرار الماء وجرار حفظ المونة أو ما يسمى (الخوامي) وكذلك الصحن الفخارية المزججة والمزينة بأنواع الأصباغ الأزرق والأحمر وغيرها ومن هذه الأدوات ما كان يستعمل في التزيين كالزهريات وقطرات صناعة الفخار خلال العصور اللاحقة ولا سيما في العصر الإسلامي في أيام المماليك والأيوبيين، وقد اشتهرت بعض المناطق بصناعة الأواني الفخارية ومنها القدس والمواصين المختلفة والجرار والأباريق والقالبي والتور الذي يستخدم لتضاج الخبز داخله ومن هذه المناطق التي اشتهرت بهذه الصناعة بلدة (بعلبك) وهي تقع على سفلى السهل الساحلي بفلسطين على نهاية سلسلة جبال نابلس من الناحية الغربية وتتصلها عن البحر المتوسط مسافة قريبة نحو ٥٠ كم ومنطقة رام الله، وبلدة (كفرالبلد) من قرى نابلس، وتعود شهرة هذه المناطق إلى تفرغ التربة اللينة لصناعة الأدوات الفخارية وفي حديثنا هذا سوف نتناول صناعة القدور التي كانت إلى عهد قريب تستخدم في الطبخ قبل أن يعرف السكان الأوعية المصنوعة من الألمنيوم أو أنواع المعادن الأخرى، وترجع أهمية القدور في الثقافات الشعبية إلى أسباب منها أن القدور لم تكن تصنع للاستعمال فقط بل كانت تصنع ليها لحساب فنية شبيهة تتضمن مفردات لغوية وزخرفية وأشكالاً تفرق فيها هذه الجماعات من أهل الريف أفكارها ومعتقداتها وفي قرية (الجيب) قرب رام الله شمال غرب القدس احترفت النساء صناعة الأواني الفخارية ويذكر أهالي هذه البلدة أنهم نشأوا على هذه الصناعة وكانوا يسوقون منتجاتهم في الأرياف والمدن القديمة وأنهم لا يذكرون العهد الذي بدأت فيه البلدة تعتمد على هذا الفن، وبحسب وصفهم لطريقة صناعة القدور الفخارية فإن العملية تبدأ بقطع الطين من الأرض في مكان من تلك البلدة يسمى (مطابن الجصة) أو من مكان آخر يدعى (القسطل) وتبدأ العملية بإزالة ما سكه (٢٠) سنتيمتراً من التراب الأصفر الطاهر حتى يتكشف ما تحته من التراب المظلم وهو تراب أصفر يميل إلى الزرق في بعض الأحيان، ويكون هذا التراب على شكل طبقات مترامكة بعضها فوق بعض، ويؤخذ على شكل كتل كبيرة، ويجمع أهالي هذه البلدة أن هذه التربة تستخدم في صناعة القرميد الذي تزين به سطوح الأبنية، ويقوم الرجال بنقل هذه الكتل الضخمة من التراب على ظهور الحمير وذلك قبل أن تعرف الشاحنات، وبعد ذلك تأتي عملية التقطيت والتجفيف بحيث تترك لمدة ثلاثة أيام حتى تجف ثم يصار إلى سحقها وبعد ذلك تقسم بالماء لمدة يوم كامل يصار بعده إلى عجينة على شكل كروية أو أسطوانية كبيرة، بعد ذلك تأتي عملية (التلبيح) وهو أن يؤتى بنوع من الحجارة التي يجمعها الرجال من الأودية وتوصف

مفكرات لمسابقة الأغنية العالمية بمناسبة الاحتفال بيوم البيئة العالمي

الملي: كما يقترح البرنامج أن يتم الإعلان عن نتائج المسابقة وأسماء الفائزين في الخامس من يونيو ١٩٩٦

يوم البيئة العالمي: وفي حلة موافقة الدول على اعداد مثل هذه المسابقة على المستوى العالمي

الوطني: فإن البرنامج سيقوم بتنظيم مسابقة مطابقة على المستوى الإقليمي وتشترك فيها هذه الدول، حيث يتم اختيار الفائزين من كل إقليم على حدة، كما وأن البحث يجري حالياً حول إقامة حفلة نهائية كبرى يشترك فيها الفائزين على المستوى الإقليمي، وذلك في مقر الأمم المتحدة بنمبوريك في أكتوبر أو نوفمبر ١٩٩٦، وشروط المسابقة المقترحة هي كالتالي:

١ - أن تكون الأغنية بصورة جلية أهمية البيئة السلبية بالنسبة للسلم والتعاون بين شعوب العالم.

٢ - ألا تزيد مدة غناء الأغنية عن ثلاث دقائق ونصف الدقيقة.

٣ - أن تكون كلمات الأغنية وكذلك المقطوعة الموسيقية الصالحة لها قابلة لأن يقوم بدانها مفن واحد أو مجموعة من المفن مع عدم معين من الآلات الموسيقية.

٤ - أن تكتب الأغنية بلحدي اللغات الرسمية للأمم المتحدة كالاسبانية أو الفرنسية أو العربية أو الروسية أو الصينية أو الانجليزية.

٥ - سيقوم برنامج الأمم المتحدة للبيئة بالتعاون مع الجهات المعنية في الحصول على حقوق إعادة إنتاج الأغنية ومطابقتها الموسيقية وتسهيل عملية بيع الاسطوانات والشرطة التسجيل والمصاحف الموسيقية وذلك حسب الاتفاقيات المتعارف عليها.

أيوب خضر والمبيريك والسعيد في «وعدي بالحق»



أيوب خضر

والاحياء / ابراهيم الجريسيل: في تعاون جديد بين المبيريك وأيوب خضر، قدم الشاعر محمد المبيريك مؤخرًا نصاً جديداً للفنان أيوب خضر سيكون ضمن المجموعة الثالثة للفنان أيوب، وهذا النص من الحان مبارك السعيد وهو بعنوان «وعدي بالحق» ومطلع هذا النص يقول: وعدي بالحق وإنم وسعته للأخر قال عن حبنا وتكلم وبين لي صدق المشاعر صور لي دنيا بالخيال ما طرت على يالي عطاني الأمل وقال مالي غيرك ياغالي..

قررت الجمعية العامة للأمم المتحدة أن تكون سنة ١٩٩٦م سنة دولية للسلم، والهدف الرئيسي من هذا القرار هو تعزيز السلم والأمن العالمي والتعاون على أساس مبادئ الأمم المتحدة بين دولها الاعضاء والمنظمات الحكومية وغير الحكومية والمنظمات التربوية والثقافية والعلمية ووسائل الاعلام.

ولدم ميلادى، السنة الدولية للسلم، اختار برنامج الأمم المتحدة للبيئة شعاراً ليعم البيئة العالمي لعام ١٩٩٦ بعنوان «البيئة والسلم» بهدف توعية انتباه الجماهير نحو أهمية البيئة السلبية والتنمية القابلة للاستمرار والتعايش السلمي بين المجتمعات وعلى جميع المستويات.

ولأجل هذه الغاية وجه الدكتور مصطفى كمال طلبة، المدير التنفيذي للبرنامج خطابه إلى الحكومات بدعوهما إلى إعلان يوم البيئة العالمي يوماً وطنياً والاحتفال به بفعالية مختلفة أنواع النشاطات والفعاليات كالتمريض والتدريبات والمسابقات وغيرها.

وفي هذا الصدد يقترح برنامج الأمم المتحدة للبيئة أن تقوم الحكومات وبالتعاون مع مؤسسات البث الإذاعي والتلفزيوني الحكومية والتجارية بتنظيم مسابقة وطنية للأغنية يكون عنوانها «البيئة والسلم» وتكسب اهتمام الجماهير ويجهدها نحو المسائل الإنسانية على المستوى

الشعراني والدعوة

فكرة الندوة بعد عرض مسرحية ابن ذريق، بين المخرج والمؤلف وإبطال المسرحية بكر الشدي وناصر القصبي والحضور، فكرة جيدة جداً، وظاهرة صحية تساعد على ولادة المسرح.. ولكن ما حدث بالندوة الفنية وضع المخرج والمؤلف وإبطال المسرحية في وضع مهزوز شيئاً ما... لأن المخرج عامر الحمود تحدث كعادته بكل غفوية وأرتجال حتى أنه عجز عن الإقتلاط من الأسئلة الموجهة إليه ولم يسفقه نكازة، وإيضاً المؤلف راشد الشعراني اندفع بعد نجاح المسرحية وتحدث بكل حياء وانفعال عن هذه المسرحية الناجحة حتى أنه عكس الانطباع الجيد جدا عن المسرحية، ونسي أن الإيضاح الأكثر ليونة وتواضعاً يقتل الفكرة العنيدة، يقتل الانطباع الجنون الذي هتف للمسرحية من الداخل فصيح أن الحروف تموت حين تقال فلو انسحب «الشعراني» من هذه الندوة كما انسحب من أحداث المسرحية وترك الفكرة القوية والعنيدة تصرخ في قاعة المحاضرات بالمربع..

وإبطال المسرحية هل كان لهم جدوى في هذه الندوة، فبالتأكيد الإجهاد كان واضحا عليهما.. فلو أغفيا إبطال مسرحية «بن زريق» وإيضاً المخرج الحمود والمؤلف راشد الشعراني من هذه الندوة لتكتفي بأداء أبطال المسرحية وفنون الحمود في التعامل مع الأشخاص والفكرة وإيضاً إبداع راشد الشعراني وخطة المسرحي الجديد والجيد..

عبد العزيز الجارالله

التلفزيون ومبادرة جديدة: الجميع في انتظار تطوير الأغنية السعودية والترويج!!



محمد حبيب مشيع

لم تكن نعلم في يوم من الأيام بأن التلفزيون قد منح فناناً ما لقباً معيناً أو ساهم في منحه إياه... وأيضاً لا نستطيع أن نتذكر بأن التلفزيون قد قام في وقت من الأوقات بإقامة حفل يتم فيه الاحتفال بهذا الفنان يحضره المتابعون والمهتمون بالمرحلة الفنية عندما يريد أن يكرم أي فنان..

جميل جداً عندما نقرا في «فنون الجزيرة» بأن التلفزيون قد تحرك أخيراً وبدأ في تنشيط الأغنية المحلية ومحاوله إيجاد السبل الكفيلة بالرفع من مستوى الأغنية السعودية.. فقد قرأنا «بأن التلفزيون قد منح أخيراً الفنان الكبير ظلال مداح لقب الطائر العربي المفرد وقبيلته الشرق فهذا الشيء يعني بالنسبة لنا مرحلة جديدة يقوم فيها التلفزيون بحمل جزء من مسؤولياته البيئية في نشر الأغنية السعودية من خلال ادائه الإعلامي الذي يغطي جانباً مهماً من عمل مستوى منطقة الشرق الأوسط.. فهذه الأرض الطيبة، الخصبة دائماً بكل ما يجود بالرضا والأمنار والمطاء، بها نخبة كبيرة يستحق عليها التكرم ومنحها الجوائز والميداليات على مجهوداتها البارزة في نشر الأغنية السعودية عربياً وعالمياً مثل طلال عبدالحكيم، الفنان المرحوم محمد علي سدي، الفنان المرحوم مطلق محمد الذيابي، طلال مداح، محمد عيده، جميل محمود، إبراهيم خفاجي، بدر بن عبدالمحسن، سراج عمر وغيرهم الكثير.. كل هؤلاء يستحقون التكرم من الجهات الاعلامية والثقافية في المملكة..

وبما أن التكرم - كما قيل - قد بدأ به أولاً الفنان طلال مداح فانه من الواجب أن يكون في الضوء ومن خلال احتفال كبير يحضره المتابعون والنقاد والمسؤولون عن الحركة الفنية والجمهور في المملكة..

فلم تكن نعلم في يوم من الأيام بأن التلفزيون قد منح فناناً ما لقباً معيناً أو ساهم في منحه إياه... وأيضاً لا نستطيع أن نتذكر بأن التلفزيون قد قام في وقت من الأوقات بإقامة حفل يتم فيه الاحتفال بهذا الفنان يحضره المتابعون والمهتمون بالمرحلة الفنية عندما يريد أن يكرم أي فنان..



جسر المعرفة

يتمد إلى المؤسسات والهيئات الحكومية



المخرج / محمد العروان والهيئات الحكومية والمالية، الجدير بالذكر أن البرنامج قد أنتجت منه حلقان الآن وسيبدأ قريباً في عرضه على المشاهدين ويعتمد في طريقة طرحه للأسئلة ويورد الجوائز للمسابقات على الكمبيوتر ويقوم بإعداده الدكتور نبيل كزعي ويقدمه المذيع عبدالله حمزة ويخرج كل من خالد الطخيم ويساعده المخرج محمد العروان.



عبدالله حمزة كانت الصفحة قد نشرت خبراً في يوم الخميس ما قبل الماضي عن برنامج المسابقات «جسر المعرفة» وكان من ضمن تفاصيل الخبر الخاص بالبرنامج أنه خاص بمراحلتي للتوسعة والثانوية بالنسبة للمسابقات فيه.. ولكن ان لا تكون المشاركة فيه فقط مقصورة على النوعية المذكورة سابقاً بل يمتد إلى المؤسسات

في سبيل ديش: الكعبى يوزع بالجائزة الأولى

فاز الرسام العراقي سعد الكعبى بالجائزة الأولى في معرض بيثالي أسبيل الدش للفنون الذي افتتحه الرئيس البيثالي محمد رشاد رسمياً في دكا اليوم، وقد فازت سلسلة لوحات الكعبى التي استخدم مواد مختلفة لأعدادها والتي عرضت تحت عنوان «الصحراء» بالجائزة الأولى من بين خمسمائة عمل فني جاءت من خمس عشرة دولة أسيوية.. كما فاز في الجائزة الثانية الفنان التركي حسان الدين كوكان.. وفاز بالجائزة الثالثة الفنان اللبناني جبريل جبري تان. وقد اشترك في هذا المعرض الذي يستمر لمدة شهر كل من الملكة وفخر العراق والصين والهند واليابان وإيران وماليزيا وباكستان والفلبين وكوريا الجنوبية والاتحاد السوفياتي وسري لانكا وتركيا وبنغلاديش التي تستضيف المعرض.

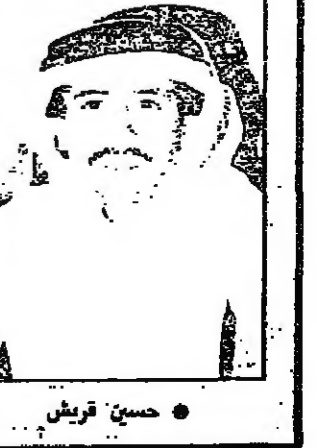
برنامج اخباري عن المخترعات

تستعد القناة التلفزيونية الثانية لعرض برنامج اخباري يعكس آخر ما توصل اليه العلم الحديث من مخترعات بالتعاون مع مركز التوزيع الصوتي والتلفزيوني بجامعة الملك سعود بالرياض.

«أضواء النار» بين الجيش وقريش

الدمام/ يوسف القصبي: القصيدة الغنائية التي نظمها الدكتور الشاعر غازي عبدالرحمن القصبي بعنوان [أضواء النار] موجهة حالياً بين يدي المخرج الشاب محمد الجشي أحد ملحنين المنطقة الشرقية.. وذلك لصياغة اللحن المناسب.. الذي يلائم كلمات الدكتور القصبي، وسيشهر بها صوتا لطرب الصاعد/ حسين قريش.

وأشار المخرج محمد الجشي بأنه جاد في إنهاء عملية صياغة اللحن المناسب.. لكلمات القصيدة التي يقول مطلعها: ففتني نلح في عينه أغوازي وأفغاري وخيالاتي.. وأسارني.. السمعية وحكيات الصبا الأولى.. حكيات العتيقة.. ونحن الأس والقب الذي ضل طريقه



وعد.. وحوار.. وزملاء



حوار.. هذا الحوار الغريب المتعجب يتبعنا ودا جملنا بفرح الزملاء الذين هناك ينتظرون بابا يفتح الى المستقبل.. رشيقه طباعة وإخراجا.. على صفحاتها الثقافية يكتسبون تعميم وإحلامهم التي لا تتوقف.

حوار في عدد جديد لشهر فبراير تطالعنا مبهجة نرى على غلافها خيال صور من معهم يتطلع الى جديدهم الذي يزعم بهوم الدراسة والشراف البوح في هذا العدد تقرا الموضوعات الثقافية والدراسية التالية:

- تقرير مصور عن المشاركة السعودية في معرض بروكسل الدولي للكتاب.

- دراسة خاصة عن الصهيونية والرومانسية.. للدكتور عبدالوهاب السيري.

- معجب الزهراني يحارب كتاب «امن الخطيئة» الى جانب عدد من المواضيع الثقافية الأخرى.

مالفت انتباهنا كثيرا في عدد حوار الآخر هو الغلاف الخلفى الذي زف لنا لوحة لفلكلور الدوح العلية والثقافة والحقيقة انها صورة ابدت العين في القاطنة وأرشفتها.. الصورة لجانب من تقاليد اللبس

مالك الحزين

.. وراح يتندرج جسده على قاذورات الشاطئ المطرية. ويشم رائحتها العطنة التي امتزجت بروائح الأمطار النقية.. واقترب يوسف من الماء. أراد ان يغسل وجهه.

لكن عبيت من مياحه الفؤارة، ويلمح الثقيل. اغسل لكم غرقت فيه عاريا.. ولكم اخذك التيار.

كانت الأوراق المبللة تضفي على الهواء برقا خفيفا رصاصي اللون. وهناك كانت نافذة بعيدة مفتوحة، نافذة مغلقة، يمل منها هيكل انساني وحيد، له خلقه ثابت من التو، وإطار من الليل.

إبراهيم أصلان

الدكتور: نذير العظمة

الحداثة الحقيقية تنبع من قلب التراث والانسان معا

نورد هنا تعليقين للدكتور نذير العظمة والاستاذ حسني محمود حول محاضرة التراث والحداثة التي القاها الدكتور محمد مصطفى هداره بقاعة المحاضرات في مؤسسة الملك فيصل الخيرية ادليا بها للرياض. ولاهمية الموضوع رأينا نشرهما حتى يكون القارئ على الملم بفكرة المحاضرة والقضايا التي تناولتها في اطار العنوان الرئيسي «التراث والحداثة» بأمل ان يتسع الحوار بقائلة للجميع.

استقرت نصوص الحداثة لم يكن واسعا بما فيه الكفاية واكتفى بنماذج محدودة وركز على مفهوم الحداثة كما رآها على احمد سعيد وترك رؤية الآخرين.. والحداثة طبعاً ليست مفهوماً واحداً وإذا زعمنا ذلك فعاداً نغفل بحداثة خليل حاوي ويتر سلكر ومصلح عبدالصيرور ليس لهؤلاء مفهومهم الخاص من الحداثة لئلا نرى ان انتاجهم النقدي او في انتاجهم الاداعي.. ولعدم توفر الاستقراء الواسع الكافي اضطر المحاضر الى القصر فقصدت بيروت لمحمود درويش لانتقيد عليها مقدماته عن الحداثة الايدلوجية ومع ذلك ادانها من حيث الشكل القصيدة تفني معاناة الفلسطيني في بيروت هذا الصراع الدامي بين الغرب والاسرائيليين الذي عبرت عنه قصيدة بيروت تعبيراً جميلاً لا يمكن الشاعر هنا ان يرفع النموذج العربي الحديث في وجه النموذج الغربي الحديث.. لكي لا يتسلسل ابتلاعه واقتراسه.. ثقلة أخرى أيضاً..

● لو ان المحاضر كان عادلا بحق الانتاج الشعري الاداعي لما

حسني محمود:

استاذ في جامعة الملك سعود

ركز المحاضر على الجانب الطبي من الحداثة ولم يبرز مفهوم المصطلح!



الذي خلقناه بتقصينا باقلام القيد المشبوبة التي تنهل علينا من أجهزة الفكر والتفكير والحضاري.

والاجدر ان يكون لنا ابداع متميز الشخصية متميز الجذور يوسع لنا مكانا واضحا في خريطة الحاضر.

اننا بلا ريب حضارة مستهدة وفي الصراع الدائر بيننا وبين محاور الشرق والغرب ولاستطيع ان نلجأ خارج التاريخ وان نرفع في وجه الغزو شعاراتنا القديمة.

لا بد من تحولات نفسية وفكرية وجماهيرية من شروشنا وجذورنا الحضارية بها وحدها نستطيع ان تبني الشخصية العربية

والاسلامية الحديثة تتكون ضمانا لنا في وجه الحضارات المغترسة. ويقول الدكتور حسني محمود.

يبدو لي ان الاستاذ المحاضر ركز على جانب واحد بمفهوم محدود من الحداثة وكان الاستاذ السليبي..

ويؤكد ظلم فكرة الحداثة في معناها العام.. والمعروف ان فكرة الحداثة في اطارها العام تشمل الجانب السليبي والجانب الايجابي.. لكن التركيز على الجانب السليبي فقط دون الإشارة الواضحة والمسوية لهذه الإشارة على الجوانب الايجابية تجعل المحاضر

كما حدث.. يخرجون بمفهوم غير دقيق لفكرة الحداثة وكان الاستاذ جميعها ممثلة في مثل هذه المؤسسة بفروعها والمؤسسات العامة الموجودة في العالم العربي والتي هي مزوجة دون شك من جهات استعمارية وغربية كثيرة فاندسنا لايمثل الحداثة الحقيقية وكذلك كمال ابوديوب واتجاهاتها لتتمثل الحداثة تماما..

وكتبت استاذي لو ان الدكتور المحاضر حاول ان يبين الجوانب الايجابية بشكل اوضح حتى يجعل المحاضر مدركا ومحيطا لهذه الجوانب.

هناك نقطة وهي تتمثل في عدم ابراز المحاضر لبعض مفاهيم المصطلحات بشكل محدد قد ارجى بما يشبه التناقض الذي هو ادنى الى الخلط وليس التناقض التام

في اساليبها الشعرية. ان المحاضر اكد ان الحداثة لا تتألف من صفة واحدة.. ويجعل مثل احتفالات الياور والزواج والولادة والمناسبات شبه رسمية كمناسبات اجتماع اجدع بالصرار على سيل المثال لتكفي لهم الحكايات.. ثم مناسبات رسمية وهي تلك التي يخلقاها الجامع عن عمد مستعينا بفرد من الشعب لكي يجمع مائة..

كان يستدعي مخيا شبيبا ويحييه بجمهور ثم يطلب منه تلبية اغانيه. وما لاشك في ان المناسبات الثلاث الاولى هي المناسبات الطبيعية التي ينشأ عنها المجتمع وهي راسخا في وجداننا كمناسبات اجتماعية.. ان في خطرناهم التقديرة او قضايتهم الشعرية..

ولو استخدما القصر الايدلوجي على جسم الانبي الاداعي ليس في عصرنا فحسب بل في عصور الابد كالة لاخرتها منها حيزا كبيرا من تراثنا الشعري..

ولو ابرز المحاضر ماتي الابداع الحديث من ملاحم الايداع وماتي التراث في ملاحم انسانية خالدة والعلاقة الجدلية بينهما لكان انسجاما مع عنوان المحاضرة (التراث والحداثة) التي وعد بها الجمهور.

فقدما ترك لجيلنا الصاعدة بلا ابداعات جميلة تماثل حياتها ونفسها فان الاجيال ستعلم الفراغ واغابنا.

والاجيال الصاعدة لم تترك لجيلنا الصاعدة بلا ابداعات جميلة تماثل حياتها ونفسها فان الاجيال ستعلم الفراغ واغابنا.

والاجيال الصاعدة لم تترك لجيلنا الصاعدة بلا ابداعات جميلة تماثل حياتها ونفسها فان الاجيال ستعلم الفراغ واغابنا.

والاجيال الصاعدة لم تترك لجيلنا الصاعدة بلا ابداعات جميلة تماثل حياتها ونفسها فان الاجيال ستعلم الفراغ واغابنا.

والاجيال الصاعدة لم تترك لجيلنا الصاعدة بلا ابداعات جميلة تماثل حياتها ونفسها فان الاجيال ستعلم الفراغ واغابنا.

الطرائف



هنيئا.. بهذا الرعب!

كان الحضور.. اكاديميا خالصا في مستواه العلمي.. وكان المحاضر يطرح المعالجة الاكاديمية والرؤية الخاصة حول موضوع من اهم موضوعات الادب العربي المعاصر ويدير حول قضية «الحداثة والتراث».

بلاشك الدخول في قضية كهذه محفوف بالخطر مما ينجم عن ذلك الرغبة في عدم اطلاق الرأي النهائي والجزم بالمخالفة التامة او اسقاط الرأي الآخر والفكرة الأخرى دون طرح المبرر العلمي المنهجي بموضوعية وتجرد من الانواء والميل الخاصة.. هذا بالضبط هو الاحساس اليقظ الذي يتعامل من منطلق علمية واكاديمية الى جانب الرؤية المضافة التي يمكن ان تغطي ثراء مفردا يؤخذ به او يهمل لاقتفاده عنصر الاتزان وامكانات الاضافة.

كما قلت كان الحضور اكاديميا خالصا وكانت المحاضرة الجادة التي القاها الدكتور محمد مصطفى هداره بمرکز مؤسسة الملك فيصل الخيرية متعلقة بأكثر قضايا الادب امنية وعرضة للصراع.. لكن رغم هذا الحضور المميز فقد كان النقاش على شكل اسئلة لا ترقى الى المنظر الحقيقي لفكرة نقاش لا بد يجد منفذا الى قلب المحاضرة التي اعطت مداخل كثيرة يمكن من خلالها فتح حوار ذكي مع معظم الافكار والرؤى المتعلقة بقضية التراث والحداثة الى جانب الشواهد النصوصية التي تم عصفها لتخدم غرضا جازما لا يوهي باستقراء عميق او استنباط لجوهر النص وفكره كما حدث مع قصيدة - بيروت - لمحمود درويش وكذلك مع قصة - المريض - التي لم يشر المحاضر الى اسم صاحبها وانما اوردها ليؤكد على غموضها وبلاتالي خلوها من اي مضمون حي يبينها اختار تقطيعات من اجمل ماورد بها على ما تعتقد لينسج حولها مسالة الاغلاص التي لا وجود لها والتقطيعات هي الحقيقة تحكي بشكل حميم معاناة انسان يحمل متصفا طريقتين يؤدي احدهما الى الحياة والاخر الى الموت.. ومع هذا يبحث للمريض ما يشبه الاسترجاع المقتول ويدخلنا الكاتب - المجهول - الى قرارة ضميره ومعاناته!

اما القطع من قصيدة محمود درويش «بيروت» فيسوقه البنا المحاضر ليؤكد غياب درويش عن قصيته وانغماره في ملهه الحداثة وضياها.. وهذا يجعلنا نطرح أكثر من علامة استفهام وراء مذهب اليه المحاضر لان القصيدة ومجموعة أخرى من القصائد التي كتبها درويش اثناء وجوده في بيروت وبعد رحيله عنها كان ناجما عن الامتزاز العنيف لوجوده الفلسطيني المستهدف صموده في وجه الغزو والاحتلال الاسرائيلي الذي اكتسح بهما لبنان فوق حجاجم الاطفال والنساء على مسمع ومراى عربي!

●● نأحية ثانية لا يبرر لنا بهاتين النقطتين المحاضر حين يقدم نموذجا من هذا النوع لا يبرر لنا الصراع والحيرة واللامعية في نصوص لم يحسن الدخول اليها لاكتشافها بل اك لنا ان الحداثة التي اراد التحدث عنها هي ما اعتبرها ايدولوجيا ثقافية منظمة قد يجعلها حتى بعض الذين يتمتعون اليها دون وعي او ادراك بمعنى انه لم يستثن اي حادثة حين لم يدر حتى بعض الادراك التي خدمت قضايا الوطن والوطن والتي يتصرف فوف مستوى الاشتباه المقل من اعميتها وقاعليتها ولعل قوله في بداية المحاضرة اننا عندما دخل علينا مصطلح «الحداثة» لم نستشعر غرابية، يوضح لنا ان المحاضر بداية يعتبر الحداثة غريبة علينا اي احتمال نفها وعدم القبول بها نهائيا كما تشير بعض العبارات التي وردت في مقدمة المحاضرة الى ان الدكتور محمد مصطفى هداره يعارض كل ماله صلة وعلاقة بالحداثة اذ يعتبرها سلفا معول هدم لا اداة بناء ثقافي جديد! والحقيقة فاننا نضم الصوت الى جانب صوتي الاستاذ حسني محمود والدكتور نذير العظمة فيما ذهب اليه وهو ان المحاضر ركز على الجانب السليبي من الحداثة ولم يضيء الجانب الآخر منها.. ونرى نحن انه كان يجب ان يقصر المحاضرة على حادثة ادونيس وكمال ابوديوب اذا كان ينظر اليهما بمعايير خاصة دون ان يعمم فكرة ومضمون الحداثة كما يستنتج المتابع ان القارئ للمحاضرة على كل النماذج الادبية المطروحة في قائمة البحث.

اما في نهاية المحاضرة وعندما فتح الباب للنقاش فقد ارتفعت اصوات كما اشرنا في بداية الموضوع ارتفعت اصوات تسال وتعلق بطريقة توحى ان المحاضرة قد اوصلت رسالتها الى الحاضرين بمعنى واحد لا يمكن تحويره او تلويحه وليس غريبا ان قام احدهم ليشرح المحاضر ويشرح له الحل بعد ان كشف وجه الحداثة الحقيقي! وما كان من المحاضر الا ان سكت عن هذا الالتباس اذا قلنا انه كان يقصد حداثه بعينها في محاضراته!

●● سؤال آخر توجه به الدكتور احمد عثمان التويجري عما اذا كان ملبدهم الشعراء والادباء الشباب في الملكة يمثل شخصيتهم ام انهم لايعنون المآزق الدخالي الذي وقروا في شركاء وبراءته؟! وكان ان اجاب الدكتور محمد مصطفى هداره .. فعلا هم لايعنون ذلك!!

وتستأهل هنا عن المبرر الذي يمكن من خلاله تجريد هؤلاء الشباب من الثقة الادبية والنقطة بالنفس معا! هل هم فعلا يدركون ما يملأون احكامه التقديرة دون ان يضع حسباتا للتأنيج حتى لو قدم تفسيرها هو نفسه محل تساؤل ويحث!!

●● قبل ان نلجأ الى الحداثة ان الحداثة كان وراءها معول الصهيونية الذي اراد ان يهدم بها لغة الشعوب وعقائدها وخصائرها ليسهل ابتلاعها وشطبها! ونقول هنيئا لنا بهذه الاتهامات التي نطال نطلقاتها حتى خارج قطار الحضارة الانسانية! هنيئا لنا بهذا الرعب والخوف المستمر مادام متطلعا يتهم غيرنا بالعمل والاعداد المظلم بينما نحن نعيش فوضى تهدد شخصيتنا الحضارية.. من داخل انفسنا.

ماذا يبقى بعد هذا كله!؟ هل نتفرج ونظلم نسير جبهة زهابيا في المساحة الفاصلة بين الفعل والحقيقة.. ونظلم ونقول.. نقول دائما ونظلم ونقول على هذا القول حتى تتصاعد من الكلام الروائح المشيرة..؟ فعلا ماذا يبقى..؟

المهرجان الاول للأدباء الشباب

اسبوعية او مجلة متخصصة من ركن الوثنية قامت جريدة (الصدى) الاسبوعية التونسية في تنظيم المهرجان الاول للادباء الشباب منذ سنة كان القصد منه الاخذ بابدي هواة الادب من الشباب وايراز مواهبهم الناشئة سواء في الشعر او القصة..

والمهرجان الاول للادباء الشباب لم يكن التظاهرة الاولى من نوعها التي اقامتها بالمواعيد الشهرية والاحتفالية تحت اشراف السيد وزير الشؤون الثقافية والذي تنظمه الصدى بالتعاون مع جهات عديدة أخرى.

هذا المهرجان هو مصالحة وتحيية وتكامل ومصالحة لقلب يريد ان يسير عن نفسه ويروجه من خلال الكلمة الادبائية الصالحة.. وتحيية لقراء اولها قامت بينهم وبين الصدى منذ الحقبة الاولى صداقة مثنية ومودة عنية وتكامل بين الصحافة والساحة الثقافية التي تزدهر يوما بعد يوم اتساعا وعضا وتجزؤا.

اتساعا وعضا وتجزؤا.

اتساعا وعضا وتجزؤا.

البيت والمجتمع

بقايا الاقمشة.. واستغلالها من جديد!

لماذا لانهم الجمعيات باستقبال بقايا الاقمشة النسائية من الشاغل والبيوت!

كتب / ماضي الزهراني:

هناك الكثير من ربات البيوت يتجهن الى ممارسة مهنة الخياطة واستغلالها كمصدر مادي مساعد في نفقات. ومصروفات الأسرة الشهرية. وخاصة تلك الاسر التي تحاول ان تلي جميع احتياجات الابناء المتزايدة مع كل يوم.

وهنا يبدأ الازدحام يتزايد عليهم لمعالجة التعامل التجاري معهم فيما يرتبط بأسعار الخياطة بشكل لا يطاق للمقارنة مع أسعار محلات الخياطة المنتشرة في جميع الاحياء. او بالنسبة للشارع النسائية ذات الاسعار الخيالية!!

وبذلك نجد ان اغلبهن يتساقطن عن الكيفية المناسبة لاستغلال الفائض من قصاصات الاقمشة لديهن. مما يؤدي الى فوض في الخلفيات الخاصة بلباس المعهودة لديهن بالخياطة. وكذلك من جانب آخر نجد ان الشاغل النسائية. وايضا محلات الخياطة المنتشرة بشكل ملحوظ على اطراف الشوارع العامة. والفرعية. أصبحت تلك الخلفيات من الاقمشة تشكل مشكلة بالنسبة لها. مما يؤدي الى التخلص منها نهائياً وبطريقة خاسرة جداً. فيمكن استغلالها في استغلال الجيد الذي يعود بالفائدة على تلك الشاغل والمحلات. وايضا السيدات الهويات لهذه المهنة. وذلك عندما تتحول الجمعيات

الخادمت والحاصر المستقر!!

سبب انتشار العمالة الاجنبية. نلاحظ ان هناك الكثير من البيوت لديها اكثر من خادمة. او سائق لعدم اجتماع افراد الاسرة في رغبة واحدة. في اتجاه واحد.

فمثلًا من خلال هذه المشكلة. نجد ان بعض ربات البيوت يجد ان اصطحاب الخادمة من بيت الى آخر في المناسبات. والدعوات والاجتماعات العائلية افضل بكثير من بقائها لوحدها في المنزل ولكن ايضا هذه الفكرة.

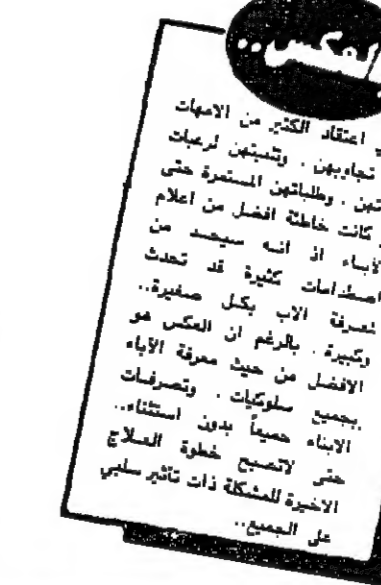
والخطة أصبحت تعمل الكثير من المشاكل بعد انتهاء تلك الاجتماعات والدعوة للملئ. نتيجة لاحتكاك الخادمت مع بعضهن كلفة متحدة. ومناقشة مع بعضهن. فبدا كل واحدة منهم في التباين برأيها. وصغر منزل كقولها. وبقلة اعمارها. والراحة التي تتم بها بعض الاخرى.

وهنا تلجأ الاخيرة الى الاضرار من العمل من الصباح الباكر. والازدحام في غرفتها. والاستمرار في الشكوى من المعاملة السيئة لها. بالرغم ان الامور طبيعية جداً من السابق.

المجلات النسائية بين الزواج والزواج

بدأت الجمعيات الخيرية النسائية في تثبيت قاعدتها في نشر التوعية الصحية والمشاركة في رفع شعاراتها من خلال انتشار مستوصفاتنا في الاحياء الشعبية المحتاجة لذلك بالتدوات والمحاضرات ولكن عندما تتبع تلك المشاركة من واقع احتياجات تلك الاحياء لهذه التوعية. فان النتائج بالطبع ستكون على مستوى ملموس من الوعي الاجتماعي بصفة عامة.

من اجل معالجة الموقف بالسياسات اكثر المما. ومعرفة لسبب هذه الاهتمام الفطري. او المكتسب عند اغلب الزوجات. نجد ان هناك الكثير من الزوجات بدأ يدخل هذه الساحة الكبيرة من الاهتمام بالمرحوة بجمع تلك المجلات النسائية التجارية والتي تسمى جاهزة خلق جو من المثالية للعامل الزوجي. وبالحياة المنزلية. وذلك بالشراء المستمر لها



نتيجة للعامل القاسي الذي نشأ عليه منذ جيل جده. ووالده اتخذ من ذلك اسلوباً تربوياً حاسماً للتعامل مع ابنته بالرغم من تفاوت الجيل. والزمن. بالطبع كانت النتيجة عكسية. من حياتهم.

٢٦ ألف رخصة بناء اصدرتها البلديات والمجمعات القروية في المملكة خلال عام ١٤٠٤ هـ

كتب / حمد العسكر:

بلغ عدد الرخص الممنوحة من قبل البلديات والمجمعات القروية في مدن وقرى المملكة لعام ١٤٠٤ هـ ٢٦٠٠٠ رخصة ونصيب امانة مدينة الرياض منها ١٢٧٠٤ رخصة وامانة المنطقة الشرقية ٢٨٨٤ رخصة مدينة جدة ٨٧٧٢ وامانة المدينة المنورة ٢٧٧٢ وبلدية الدمام ٢٦٦٠ وبلدية الخفجة ٢٢٤٢ وبلدية تربة ٢٨١ وبلدية عرعر ٢٤٨ وبلدية طريف ٤٦١ وبلدية رفحاء ٦٦٢ وبلدية عنيزة ١١١١ وبلدية ابها ٦٥٢ وبلدية النماص ٣٠٠ وبلدية محال ١٧٧ وبلدية خميس مشيط ١٦٥٢ وبلدية ابيق ٣١٢ وبلدية الخبر ١٦٦٠ وبلدية الاحساء ٥٦١٥ وبلدية نجران ٤٤٧ وبلدية القطيف ١٦٦٨ وبلدية الفرج ١٦٦٨ وبلدية تبوك ٩٦٦ وبلدية بريدة ٢٢٤٧ وبلدية حائل ٢٦٨٨ وبلدية الجوف ٦٨١ وبلدية



دومة الجندل ٢٥٧ وبلدية المجمعة ٤٥٧ وبلدية الجبيل ٢٨١ وبلدية القنفذة ٢٠٠

مدير برنامج مستشفى الرياض والخرج يشكر الرياضيين

تلقى الزميل الاستاذ تركي عبدالله السديري خطاب شكر وتقدير من سعادة العقيد احمد حسن شربيني مدير برنامج مستشفى الرياض والخرج والتابع للخدمات الطبية للقوات المسلحة ببرئاسة الدفاع والطيران وذلك لتلبية الجريدة الاعلامية لطلعة القلب المزروع.

وفيما يلي نص خطاب سعادت:

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

نود ان نشكر لكم تعاونكم لجريبتكم الغراء على ما تقدمت به من متابعة اعلامية مستمرة لطلعة القلب المزروع على صفتكم الاولى. حيث يعد هذا العمل خير دليل على مدى التطور الملموس لجريبتكم في مواكبة الصحف العالمية بهدف التغطية الاعلامية الجيدة وتحقيق السبق الصحفي للناجح في مسيرة الاعلام اليومية الهامة

الواحة الصحية اضافة جديدة الى المجلات الطبية المتخصصة

صدر العدد الاول من مجلة الواحة الصحية وهي نشرة صحية فصلية ثقافية جامعة تصدر عن العلاقات العامة بمديرية الشؤون الصحية بالاحساء. د. مبارك احمد الشبيب مدير عام الشؤون الصحية مشرفاً عام على المجلة، ويرأس تحريرها الزميل احمد المفلوح مدير العلاقات العامة بالمديرية ومدير مكتب الجريدة في الاحساء ويشترك في تحريرها نخبة مختارة من الاطباء والمحررين. وبداية المجلة جيدة اخرجها وضموها وسكنوا اضافة طيبة الى المجلات الصحية الطبية المتخصصة بما تقدمه من دراسات وابحاث ومواضيع صحية وصحية مختلفة جيدة.

وقد جاء العدد الاول من المجلة حافلاً بالموضوعات الجيدة وقد شمل على تغطية لرعاية سمو امير المنطقة الشرقية لحفل مديرية الشؤون الصحية بالشرقية وكذا رعاية امير الاحساء لحفل الشؤون الصحية بالاحساء.

اشارة الى موضوع خاص بجلاء اول عليه زراة قلب في الملكة .. وموضوع اخر عن التزاوج .. او الخطوة الاولى للامانة بالمرح. وموضوعات طبية متخصصة جيدة الطرح والمناقشة.

اخبار المجتمع

الأمير بندر الى رتبة رائد

تحت المرافقة السامية على ترقية الأمير بندر بن عبدالعزيز بن عبد الله بن تركي آل سعود الى رتبة رائد.

تحت المرافقة

تحت المرافقة السامية على ترقية الأمير بندر بن عبدالعزيز بن عبد الله بن تركي آل سعود الى رتبة رائد.

تحت المرافقة

تحت المرافقة السامية على ترقية الأمير بندر بن عبدالعزيز بن عبد الله بن تركي آل سعود الى رتبة رائد.

تحت المرافقة

تحت المرافقة السامية على ترقية الأمير بندر بن عبدالعزيز بن عبد الله بن تركي آل سعود الى رتبة رائد.

تحت المرافقة

تحت المرافقة السامية على ترقية الأمير بندر بن عبدالعزيز بن عبد الله بن تركي آل سعود الى رتبة رائد.

تحت المرافقة

تحت المرافقة السامية على ترقية الأمير بندر بن عبدالعزيز بن عبد الله بن تركي آل سعود الى رتبة رائد.

تحت المرافقة

تحت المرافقة السامية على ترقية الأمير بندر بن عبدالعزيز بن عبد الله بن تركي آل سعود الى رتبة رائد.

تحت المرافقة

تحت المرافقة السامية على ترقية الأمير بندر بن عبدالعزيز بن عبد الله بن تركي آل سعود الى رتبة رائد.

تحت المرافقة

تحت المرافقة السامية على ترقية الأمير بندر بن عبدالعزيز بن عبد الله بن تركي آل سعود الى رتبة رائد.

تحت المرافقة

تحت المرافقة السامية على ترقية الأمير بندر بن عبدالعزيز بن عبد الله بن تركي آل سعود الى رتبة رائد.

تحت المرافقة

تحت المرافقة السامية على ترقية الأمير بندر بن عبدالعزيز بن عبد الله بن تركي آل سعود الى رتبة رائد.

تحت المرافقة

تحت المرافقة السامية على ترقية الأمير بندر بن عبدالعزيز بن عبد الله بن تركي آل سعود الى رتبة رائد.

تحت المرافقة

تحت المرافقة السامية على ترقية الأمير بندر بن عبدالعزيز بن عبد الله بن تركي آل سعود الى رتبة رائد.

تحت المرافقة

تحت المرافقة السامية على ترقية الأمير بندر بن عبدالعزيز بن عبد الله بن تركي آل سعود الى رتبة رائد.

تحت المرافقة

تحت المرافقة السامية على ترقية الأمير بندر بن عبدالعزيز بن عبد الله بن تركي آل سعود الى رتبة رائد.

تحت المرافقة

تحت المرافقة السامية على ترقية الأمير بندر بن عبدالعزيز بن عبد الله بن تركي آل سعود الى رتبة رائد.

تحت المرافقة

تحت المرافقة السامية على ترقية الأمير بندر بن عبدالعزيز بن عبد الله بن تركي آل سعود الى رتبة رائد.

٢ حالات قصيرة

برامج الصباح والطابع الرومانسي؟!

باعتبار أن البرامج الصباحية للاذاعة الأولى.. والثانية من البرامج التي قد تشتمل المستمع لحياته على اتصال وثيق مع فقراتها.. وتوجيهاتها وأخبارها الصباحية الخفيفة.. لأن من الممكن أن ينشر يدي أمية الطابع العام لها.. وفيما يتوافق مع الزمن أولاً وأخيراً..

فمثلاً برنامج صباح الخير في القناة الثانية يمتلك الإكثبات والمقدرة في تنوع المادة.. وجودتها سواء كانت الإخبارية.. أو ذات الطابع الجيد في التطبيق.. والنقد والتوجيه بما يتناسب مع نوع المادة المسموعة.. ولكن نجد أنه يفتقر إلى البرامج فقرات تحمل الطابع الرومانسي في فلسفة العلاقات الاجتماعية.. والمعنوية.. وفيه علاقة خاصة قد تدور ما بين شيئين.. أو طرفين.. وهذا الطابع قد يؤثر على طابع البرنامج بصفة عامة.. باعتباره يعد في قائمة البرامج ذات التكلفة الزمنية.. والمستمع للتأثير والاستماع على الأذن.. ونحن على علم بأن اختيار المادة الجيدة.. والمثالية من زمن.. ونوع البرنامج لها الدور الأكبر في نجاح واستمرار خفته على المدى البعيد..

ولكن بالنسبة لهذه الملاحظة.. فالتأثير لا نتحدثه كجانب سلبي.. بقدر ما نود إحالتها للبرامج الخفيفة للاذاعة.

تسويق البرامج.. ودور الطلبة!!

الجميع لاحظ مدى الفرق الكبير في نتائج.. وريود الفعل تجاه تغير عرض المسلسلة اليومية.. والذي لم يناسب الكثير من المشاهدين وكذلك بالنسبة للذين لا يشغلون أعمالاً في تلك الفترة.. وبالطبع كانت الأجابات حول أسباب التغير من المسؤولين في التلفزيون تعود أولاً وأخيراً لتحديد أنها جعلت ذلك من أجل إيجاد الوقت المناسب للطلبة والطالبات لمساعدة المسلسلة.. وبالتالي اليوم إلى اليوم مبكراً.. أو استغلال الوقت المتبقي في المذاكرة.. والمراجعة.. وبالرغم من مبدأ العرض موجه.. فإن هذا الوقت خصص لراعاة فئة معينة وثقافة وليس من الممكن أخذها كعيار حتمي للحكم على كيفية اختيار الوقت المناسب للعرض.. وثالثاً.. فإن مشاهدة البرامج التلفزيونية مسألة ذاتية تعود إلى مدى معرفة الدارس للتحكم في وقته.. وتنسيقه بما يتلاءم مع مستواه الدراسي.. وكيفية المادة الدراسية..

فما حذا أن تراعى النسبة العالية من مشاهدي البرامج التلفزيونية.. وخاصة الفترة المسائية والتي تحظى بكبر عدد ممكن من المشاهدين.. وإيضاً لما لا ننسى في الاعتبار بأن وقت مشاهدة الطلبة للبرامج التلفزيونية من أجل الراحة.. وتسويق الأفكار.. واخذ الجرعة المناسبة للذاكرة مرة أخرى..

أين الرقابة عن هؤلاء؟

غالباً المسيرات.. الذين يزارون هذه الهيئة لهم المؤازرات والشكرات والمنازل.. ما هي الهيئة التي تقوم بها العمل في المملكة.. وهل هناك هيئة (غسل سيارات) لا أظن ذلك لأنه لم يذكر أحد حتى الآن أن شخصاً متواضع سعودي استلم شخصاً واحداً على هذه الهيئة.. فلماذا نراهم بكميات كبيرة يبيعون الشوارع.. مؤازراً الأشخاص وأن تحدث جنسيتهم لما لا يتعلمون.. بمعنى لما لا تصرف لهم بطاقات من أي جهة الدولة بدلاً من تركهم يبيعون الشوارع فوق وسائل ناهيك عن معرفة «الديب» و«راكر» اللذان يبيعان لآلة يدعى «الديب» في يافتي لآلة يدعى «الديب» للذين لا يجدون عمل هذه الهيئات والذين لا يجدون عمل هذه الهيئات..

تقرير اليوم

عن التبرع بالدم..؟!؟

من يبيع نصف كيلو جرام دماً بجنيه ذهباً؟

طلاب من المرحلة المتوسطة يقبلون على التبرع بفرض مادي تدفعه المستشفيات الخاصة

لماذا يزيد المتبرعون بالدم لحساب المستشفيات الخاصة عن نسبتهم في المستشفيات الحكومية؟



انتشرت مؤخراً في المستشفيات الخاصة بنوك الدم انشئت بالحاح ومطلب انساني نبيل بهدف انقاذ حياة اناس بمتصف الطريق بين الحياة والموت الذين تعرضوا بغير من الله الى ما يوجب سرعة انقاذهم بالدم الذي لم يكتشف حتى الآن بديل له..

ويعد منع استيراد الدم من الخارج لما انتشر من امراض خطيرة جعلت قصص الدم يتطلب وقتاً كبيراً.. هذا الدم قد يكون ملوثاً بآثار المخدرات والألوان الجنسية.. كانت وزارة الصحة قد تداركت هذا الخطر القائم واقتلت عليه الطريق.. ورغم الحاجة الماسة التي تتطلب الحصول على كميات من الدم.. قامت وزارة الصحة مشكورة بفتح باب المشروع الخيري للتبرع بالدم واقامت مع كافة المؤسسات التعليمية العليا اسابيع سنوية للتبرع بالدم والحث على طلبة هذه هي إحدى الخصائص الأساسية في الدين الحنيف وكنيتهما لا تمر به الحياة اليومية في الشارع والبيت والعمل الاجتماعي ورغم تقدم الخدمات الصحية إلا أن حوادث المرور والأمراض المستعصية جعلت توفر الدم في المختبرات يشكل

مشكلة كبيرة للقطاع الصحي.. ورغم ما قامت به كافة المؤسسات الاعلامية سواء كانت المشاهدة أو السمعية أو المقروءة من الماداة والحث على تسديد هذا المشروع الخيري ومطالبة المواطن بالتعاون في التبرع في انقاذ حياة لشقاء لنا.. فإن ذلك لم يوصلنا الى منتصف الطريق..

وطبيعة الانسان السعودي هو سمو اخلاقه العالية وكبره الفياض الذي يجعله كموطن نموذجي للمجتمعات الاخرى وتطوفاً في الحياة اجتماعياً على أي مطلب مادي نجد ان المواطن السعودي دائماً سباق للعمل الخيري الذي فرضته عليه اسس الحياة الاسلامية التي تتلذذها في البيت والشارع والمسجد والمدرسة..

ومن بضعة شهور قامت بعض المستشفيات الخاصة بالحث على التبرع بالدم من خلال الكثير من الاعلانات التي انتشرت طويلاً في الصحف المحلية واعلنت عن تقديم الهدايا الخاصة والمبالغ المتبرعين وشهدت هذه المستشفيات اعداداً هائلة من المتبرعين ذكر ان نسبة المتبرعين بالدم تتراوح يومياً ما بين ٦٠ - ٩٠ متبرعاً هذا عند بداية المشروع في بدا يتضاعف الى ان وصل الى نسبة تتراوح ما بين ٢٠ - ٥٠ يومياً..

وطبيعة الحال شهدت هذه الاعداد المتزايدة على المستشفيات ما تقدمه هذه البنوك من مبالغ لا بأس بها قياساً لكمية الدم التي تسحب منهم..

وحتى كما نتقنا من أثر هذه العملية على المستشفيات الحكومية وجدنا انخفاضاً ملموساً لدى ارتفاع عدد المتبرعين بالدم في المستشفيات الخاصة على اعمارهم ما بين الخامسة عشرة

هذا محط نظر في المجتمع وان كان هذا العمل محبباً ايضاً وجد في المستشفيات الخاصة أو الحكومية لان كليهما مستشفيات للمواطنين..

ولسنا هنا بطرح سؤال لماذا التبرع بالدم للمستشفيات الخاصة ولكننا نتساءل من هم المتبرعون بدمائهم.. وما هي اعمارهم.. ولماذا يزداد الاقبال على المستشفيات الخاصة عن تلك المستشفيات الحكومية؟..

وما مدى تعاون المستشفيات الخاصة مع المستشفيات الحكومية عند العجز عن الحصول على الدم لا سيما وان بنوك الدم في المستشفيات الخاصة تشهد سوقاً كبيراً لبيع الدم على المستشفيات الحكومية؟..

المقابل هو السبب!

من المعروف هناك مستشفيات تدفع مبالغ من المال لا تقل عن ثلاثمائة ريال للمتبرع وذلك مقابل ٥٠٠ سم من الدم أي نصف كيلوجرام بالإضافة الى بعض المميزات الروتينية كتحصص الدم ومعرفة فصيلة والكشف على صحة المتبرع وهذا يتم من خلال بداية سحب الدم لان هذه المستشفيات لا تريد الا الحصول على دم صاف كما ان هناك بعض المستشفيات الخاصة التي تدفع للمتبرع بجنيه من الذهب الخالص مقابل الدم الذي يدفعه..

الكشف عن الحقيقة

من خلال تجولنا في بنوك الدم الخاصة وجدنا الغالبية العظمى من المتبرعين تنقسم الى قسمين قسم من الاجانب وتشكل فئة العمال والخدم وهم النسبة الكبرى في هذا الجزء وقسم من طلاب المرحلة المتوسطة والثانوية التي تتراوح اعمارهم ما بين الخامسة عشرة

وحتى العشرين سنة وهذا يجعلنا تطرح هذا السؤال: هل هذا المشروع الذي قصد به هدف انساني منطوي على معاني طبية واجتماعية ودينية في نفس الوقت ام انه منطوي على الحصول على المبلغ الذي يدفعه المستشفى وهل الدم الذي يحصل عليه المستشفى يوزي ما يدفعه لهم من مبلغ مادي لقد راقبنا في احد المختبرات اكثر من ٢٠ متبرعاً خلال يومين في مستشفى خاص وجدنا انه لم يتنازل اي فرد عن المبلغ الذي يدفعه المستشفى بقدر ما كان هناك استقرار عن مدى صحة ذلك المبلغ واسراع بالجلبوس على الكرسي..

وهذا يجعلنا نعرف الجواب الذي طرح نفسه على المجتمع.. وعملية اخذ الدم لا تستغرق اكثر من دقائق قليلة ولا تسبب للما المتبرع الا بمقدار ما تحته وخزة الابرة ولا تؤثر على الحالة الصحية اذا تطوع الانسان مرة كل ثلاثة شهور بل انها تعيد في تشييط الجسم لانها تبه مراكز تكوين كرات الدم..

ويجب الا تزيد كمية الدم التي يتبرع بها الانسان السليم عن ٤٠٠ سم أي ٤٠٠ جرام وفي تشكل جزءاً بسيطاً من كمية الدم الموجودة بجسم الانسان وان الجسم يعوض ما يفقده من سائل الدم تلقائياً في ظرف ساعة وبكرات الدم تعوض في ظرف اسبوع الى عشرة ايام..

وهناك شرطان اساسيان اقرتهما اللجنة الخاصة بتبرع الدم في وزارة الصحة وهذه بالتأكيد لا تخفى على ادارة التوعية الصحية في وكالة الوزارة المساعدة للطب الوقائي بوزارة الصحة.. ويضرب الشرط الاول على ان

ان المندادة الخيرية التي كلفت وزارة الصحة من اجلها كل سيل الارشاد والتوجيه تجعلنا نتساءل مع المواطن الكريم وصاحب المستشفى اي عمل انساني تقومون به في عملية التبرع بالدم.. ان الاقبال على المستشفيات الخاصة منه على المستشفيات الحكومية قد طغى وقد يؤثر ذلك سلباً على توفر الدم في المستشفيات الحكومية..

لنا هنا لا ندعو الى قفل الباب امام المستشفيات الخاصة ولكننا ندعو ان تكون هناك موازنة سليمة في عملية تبرع الدم حتى لا يطغى جانب في آخر وهذا لا يرضى به العاملون ومالكو المستشفيات الخاصة..

ان عملية التبرع اساساً كانت بهدف انساني خيري وليس رغبة في الحصول على المال كما ان التبرع ليس وسيلة بقدر ما كان هدفاً انسانياً نبيلاً يجب ان يرسى مدى تجسد المواطن الكريم في ايمانه بمجتمعه وتفاعله معهم..

سعود التويم

مهرجان لتراث الشعبي

تقيمته منطقة الطائف التعليمية

الطائف / فهد السليمان: اقامت منطقة الطائف التعليمية مساء السبت الماضي بقاعة الاحتفالات مهرجان التراث الشعبي وذلك بحضور مدير التعليم بطائف الأستاذ / سعد عبدالواحد وخمسة عشر من مديري الدوائر الحكومية ومديري المدارس بالمنطقة وقد شارك في المهرجان عدد من الفرق الفغائية الشعبية بتقديم بعض الفقرات الفغائية الشعبية بالإضافة الى الامكن الشعبية التي شروعت في فناء الادارة والتي تدل على تماسك أبناء هذا الوطن العالي بقديمه هذا وتخل المحفل كلمة خطيبة مدير التعليم بالإضافة الى توزيع جوائز على الدارس الفائزة في هذا المحفل والمعرض التشكيلي.

اوراق

ممر



الشيخ ابراهيم في دمة الله

قبل ايام فقد مجتمعنا احد رجالاته الابرار... فقدا الشيخ ابراهيم بن عبدالعزيز البراهيم.. فقدا رجلاً لم ينتظر من خلال مركزه المرموق وتاريخه الحافل بالاعمال الجليلة ان يمتهنه احد..

ولم يدع فرصة لاحد ان ينتهج اسلوباً من ايجابيات او سلبات العلاقات الاجتماعية للوصول اليه لكونه رحمه الله واودعه فسيح جناته قريباً من الجميع من الصغير قبل الكبير. توفي بعد خمسة وستين عاماً حافلة بالطعام ليصل الى تلك المرحلة من العمر تحيطه زميل كبار السن، الرعي الاول وابا لمن هم في عمر الشباب.. ولعل عندما اتحدث عنه انطلق من وجهة نظر الفئة الاخيرة وهي الشباب..

كان رحمه الله يعيش بطموح وافكار الشباب من خلال عمله او تعامله.. تحاول ان تحدث على انه اب لك فتجده يجذبك لتتبع اسلوب الصديق ببساطة وتواضع جم..

وعندما يتحدث من منبر عمله كأمير (للبلدة) فانه يتبع اسلوب الطموح والذي يتحدث من قلبه بحمس الشباب ويحثه الشيوخ.. يتكلم رحمه الله عن بناء المجتمع وعن التطور والسياحة والمشاريع السياحية يطمح لان يصل جزء من بلاده الى مراحل متقدمة من التطور يواكب مسيرة التقدم والرخاء العام.. يحدثني والذي عن أسرة آل ابراهيم وعن تاريخ مجيد مليء بالكفاح والطماء.. ويوجد في شخص ابراهيم رحمه الله ترجمة لهذا العطاء وشهادة حق لهذا الرجل.. قليلون هم الرجال المتميزون وقليل هو مزيج الشخصيات في شخص واحد.. لقد اعتبرت ذلك الرجل المشهم المتواضع عينة مثالية لحقيقة مجتمعنا الكريم الذي يتمثل في اخلاقه المستمدة من العقيدة الاسلامية الفراء ومن طبيعة صحرائه الشجاعة والاقدام ومن نقاء سريره بالحبة والكرم والتعاطف والتواد والتراحم.. عرفته رحمه الله بشوشاً متسامحاً متواضعاً له فرقه في قلوب الآخرين وسكن في منزلة رفيعة بينهم.. يذكر بالخير دوماً ويأسر له جلجيسه ومحدث..

مهما قيل ويقال عن فقيدنا جميعاً لا يفيقه ولا يوفيه حقه.. وعزائنا فيه انه سيواجه ربه بقلب مليء بالايمان مؤدياً واجبه تجاه ربه وامته بكل استطاعة راجياً في ذلك عفو الله ورحمته الواسعة.. ودعائنا وتضرعنا الى العلي القدير ان يجمعه بالكرام البررة ويغفر له ويرحمه اللهم وتجاوز عن خطيئته واغسله بالماء والثلج والورد ونقه من الذنوب والخطايا كما ينقى الثوب الابيض من الدنس.. اللهم واجزه بالחסنات احساناً وبالسيئات عفواً وغفراناً..

تلك هي دعوانا وشهادتنا لذلك القلب الطاهر رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته والله اهل وذويه الصبر والسلوان إنا لله وانا اليه راجعون..

محمد السليمان

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في تاجر سطح سوق الجملة الواقع على طريق الليث. وذلك عن طريق الظرف المضمون وبموجب نسخة الشروط والوصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات بالامانة مقابل مبلغ قدره (٥٠٠ ريال) فقط خمسمائة ريال. وقد تسند اخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحدة والنصف زواي من يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٦/١٠/١٠ زواي من يوم الاربعاء الموافق ١٤١٦/١٠/١١ مع ملاحظة ارفاق الاتي:

- ١- صورة السجل التجاري
- ٢- صورة الاشتراك في الفرقة التجارية سارية المفعول
- ٣- صورة تسجيل الركة والدخل سارية المفعول
- ٤- ارفاق خطاب ضمان بدائي بواقع ٦٠٪ من القيمة الاجمالية المقدمه. يزداد الى نسبة ٥٠٪ كن ترسو عليه الزايدة.

تعلن ادارة تعليم البنات بغرب الرياض عن حاجتها الى استئجار مبنى كافتل المدرسة (الابتدائية) بقرعة بالمزاد بدلاً من مبنى المدرسة الحالي عن ان تتوفر فيه الشروط الآتية:

- ١- غرفة وبمساحة لا تقل عن (١٥٠) وبمساحة لا تقل عن (٥٠٠) سواء كانت قفلاً كبيرة او قفلين متجاورين مسجلة.
- ٢- ان يكون معه مساحه لا تقل عن ٤٠٠م^٢ لتسجح الطلقات ان امكن.
- ٣- وان يكون قريباً جداً من مبنى المدرسة الحالي بقدر الامكان.

فعل من لديه مبنى بهذه المواصفات التقدم بطلبه لادارة تعليم البنات بغرب الرياض بالمقرقر (شرق شرقه كبرياء الجنوب وغرب اسواق ابن دابل) مغنوا طلبه بلمس (مدير عام تعليم البنات بغرب الرياض/ شعبه الاجور) مشفوعاً بصورة من صك الملكية وكروكي يوضح محتويات المبنى وموقعه. وموضحة بطلبه عنوانه ورقم الهاتف. والاعلان لمدة شهر من تاريخ وموضحة بطلبه عنوانه ورقم الهاتف. والاعلان لمدة شهر من تاريخ

١٤١٦/٧/٢٨

٧/١٠٥٤٤

تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية عن حاجتها الى ثلاثة طهارة للعمل لديها اثناء موسم الحج في مستشفى قوى الامن بمكة المكرمة فعل من يجد في نفسه الرغبة في هذا العمل التقدم الى الادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية الواقعة بشوارع الاحساء برفيلين.

٧/١٠٥٤٣

رقم المناقصة: ١٣ اسم الجهة المعلنه: جامعة الملك عبدالعزيز

٣- اسم المناقصة: ووصفها وغرضها: تأمين المحرقات وخدمات السيارات الخاصة بالجامعة

٤- قيمة وثائق المناقصة: ٥٠٠ ريال (فقط وقرعة خمسمائة ريال لا غير) مكان بيع الوثائق: ادارة المشتريات بالجامعة

٦- اخر موعد لتقديم العروض: يوم الاحد الموافق ١٤١٦/٩/١٠ الساعة العاشرة والنصف صباحاً

٧- مكان تقديم العروض: ادارة المشتريات بجامعة مبنى رقم (٣٨) اخر موعد فتح الظرفين: يوم الاحد الموافق ١٤١٦/٩/١٠ الساعة الحادية عشر صباحاً

٧/١٠٥٤٨

الرياض

من
الحد
الى
التاريخ

نافذة على العالم:
ما الفرق بين
الصفحتين... وماهي
مصادرها؟

من بين عدد كبير من الصفحات والأبواب التي تطل علينا بها الرياض يومياً بما تشتمل عليه من مواد متنوعة شيق ومفيدة.. أهتم كثيراً بمتابعة نافذة على العالم.. وخاصة الصفحة الثانية منها - صفحة ٢٧ - التي بدأت تشدني أكثر من ذي قبل ولا أدري ان كان قد طرأ عليها تغيير وتركيز اهتمام من قبلكم أم انها صدفة.. أم انني أصبحت أتمتع فيها أكثر من السابق؟

سؤالي هو لماذا الاختلاف بين هذه الصفحة والصفحة الثانية مع ان الصفحتين تحت مسمى واحد؟

كذلك اسأل عن مصادر مواد ومعلومات هاتين الصفحتين وهل هي خاصة بالجريدة - أم انني لا أجد صفحات أو مواد مماثلة في بقية الصحف - أم انها تركز ضمن بقية المصادر كوكالات الأنباء ومراسليهم في الخارج؟

ولكم مني كل التقدير على جهودكم الموقفة دائماً واشكركم سلفاً على الاجابة.

اخوكم:
خالد الفيلز
السيد علي الرضا
التحرير:

كل منا أيضاً كل التقدير على ما يبذل من اهتمام ومتابعة... والتعجب باستمراره.. ان صفحتي نافذة على العالم.. ليست بحاجة الى التعريف بها.. باكثر مما هو مساهمها وبالنسبة ما يندرج تحت المسمى من مواد.. اما ان تكون بالنسبة الذي تحدثت عنها فهي شهادة تعجز بها عن قاري متابع ومهتم بموضوعات الصفحة.. ولا تستطيع ان تقول او تنفي انه طرأ اي على الصفحتين او اي منهما تغير غير عادي.. وان كنا نخضع على ان ننشئ من بين المواد التي تردنا بكمها الهائل ومن مختلف المصادر ما نرى انه المفيد..

اما الاختلاف بين الصفحتين فهو فقط في تركيز مواد الأولى على دول أو منظمات أو شخصيات بما يرد عنها من تقارير أو معلومات أو طرائف.. اما الثانية فهي لا تخرج عن ذلك كثيراً.. ولكنها تركز على جوانب أكثر جديداً وأكثر طرافة أحياناً.. ولكن بما يتضمن من المعلومات أو الحقائق ما هو جديد ومفيد بصفة عام أو تافها أو سياسياً..

وبالطبع فإن هاتين الصفحتين شأن بقية أبواب الجريدة الأخرى هي خاصة في إطار السياسة العامة للجريدة.. ومن ثم فإنه لا بد وان يكون لها مصادرها الخاصة سواء من وكالات الأنباء التي تقدم خدماتها في هذا المجال أو عبر مراسلي الجريدة ومكاتبها.. وللمع ف هناك عدد غير قليل من وكالات الأنباء التي تشترك فيها الجريدة خصيصاً للمساهمة في توفير المواد المناسبة لهاتين الصفحتين فضلاً عن الخدمات الخاصة التي تزودنا بها وكالات الأنباء العامة أو مكاتبها إضافة الى جهد التحرير الخاص.

وأرجو ان تكون هذه المعلومات كافية للإجابة على ماوردت الاستفسار بشأنه.. مكرراً لك التحية مرة أخرى.

المراكز الصيفية أثبتت نجاحها في احتواء الشباب

اسهام من جامعة الامام المؤسسة العامة للتدريب وانتظار لوزارة المعارف

الشباب هم أمل الأمة، ومستقبلها، ويمكن تصور مستقبل أي أمة من الأمم بالنظر الى شبابها وماهم عليه، وكذلك بالنظر الى مايقدم لهم.

فاذا وجدت أمة من الأمم تمتعت بشبابها، وتربيتهم تربية صالحة، فتيقن ان مستقبلها زاهراً ينتظر هذه الأمة - بأن الله - والعكس بالعكس.

وهذه حقيقة ينبغي الا تغيب عن اذهان القادة، وصانعي القرار.

والشباب في ربيع ملكتنا الغالية حظي بعناية الدولة، وقدمت له كل شيء هيأت له التعليم الذي يعتبر نقطة الانطلاق نحو التقدم والرفق، من الحضنة الى اعل الدرجات العلمية، وفي كافة التخصصات العلمية والنظرية.

ولقد حقق شبابنا بفضل الله، ثم بفضل هذه الرعاية في فترة وجيزة امالاً كانت احلاماً ويذا العالم يسمع ان فريقاً طبياً سعودياً قام بزراعة قلب ناجحة.

وان شباباً سعودياً شارك في رحلات الفضاء.

اول الفيت قطر ثم ينهر.

ومع التعليم النظامي او الصفي أنشطة لاصفية تعتبر ضرورية ومكملة للتعليم الصفي.

لذلك سارعت الجهات المسؤولة عن التعليم العام والفني والجامعي الى تبني هذه الأنشطة خلال العام الدراسي، وانشاء الاجازات الصيفية التي تعتبر زمناً مناسباً لهذه الأنشطة.

فالجامعات تتبنى في الاجازة الصيفية المسكرات والخيمات في الداخل والخارج منها ما هو عام ومنها ما هو خاص بالحوالة.

وتتميز جامعة الامام بمراكزها الصيفية التي بلغت في العام الماضي خمسة وعشرين مركزاً في مختلف مناطق المملكة. شارك فيها اكثر من ثمانية آلاف شاب. كما اوضح ذلك عميد شؤون الطلاب بالجامعة الأستاذ/ خالد العجيمي.

وهذا الاقبال يفرض على جامعة الامام ان تزيد من هذه المراكز وان توسع من دائرتها.

وفي صيف العام الماضي كان للمؤسسة العامة للتدريب المهني والتعليم الفني دور بارز، فبالإضافة الى برنامج التدريب المهني السريع للطلاب والذي نفذ في أربعة وعشرين مركزاً موزعاً على مناطق المملكة، وشارك فيها ثلاثة آلاف طالب. بالإضافة الى ذلك فقد كان لها ثلاثة مراكز صيفية في جدة والرياض والدمام. وكان العدد المحدد لها الذي طالب الا ان العدد بلغ حوالي ثلاثة آلاف طالب. كما اوضح ذلك وكيل محافظ المؤسسة الأستاذ/ محمد بن سليمان الضلعان.

وهذا الاقبال يلزم المؤسسة بالسعي في نشر هذه المراكز في مدن أخرى.

ولرعاية الشباب دورها البارز والمكثف في كل صيف، فرحلاتها، ومسكراتها، وبرامجها الكشفية، في الداخل والخارج تعتبره الرعاية جزءاً لا يتجزأ من كيانها، فهي للشباب ومن أجل الشباب.

والدور الرئيسي والريادي في هذا المجال لوزارة المعارف المسؤولة عن التعليم العام بالمملكة.

ولقد كان لها الدور البارز، وكانت مراكزها الصيفية منتجاً للشباب في مدن المملكة وقراها.

ولكنها في العام الماضي غابت عن الساحة، وقد كثر من الشباب تلك المراكز التي كانت تملأ عليهم اوقات فراغهم، ويجدون فيها مجالاً رحباً للاستفادة الفكرية، ولتنمية مهاراتهم وقدراتهم المختلفة.

ولقد كان غياب تلك المراكز امراً ملفتاً للانتظار، وتسأل الشباب عن سر ذلك، فما كان من جريدة الرياض، الفراء الا ان تجاوزت مع الشباب، ونقلت تساؤلهم عبر تحقيق اجراه/ محمد المزني في عدد الرياض، رقم ٢٩٩٤ في محرم الماضي. شمل استعراضاً لما قدمت جامعة الامام، ورعاية الشباب، والمؤسسة العامة للتدريب المهني والتعليم الفني للشباب خلال الاجازة الصيفية في العام الماضي.

وتوجهت الرياض، الى الدكتور/ حمد السليم والأستاذ/ عبدالرحمن العجاج مستفسرة عن اسباب غياب هذه المراكز في العام الماضي.

رسالة اليوم

وكان الجواب ان لاجواب. وغيب مراكز الوزارة ثغرة لا تسد. فلقد عانت مراكز جامعة الامام، ومراكز المؤسسة العامة للتدريب المهني والتعليم الفني في العام الماضي ضغطاً غير متوقع.

يقول الأستاذ/ خالد العجيمي عميد شؤون الطلاب في عدد الرياض، الآف الذكر. فلقد غصت المراكز الصيفية للجامعة بالكثير من الشباب، وكان الضغط هو اضعاف اضعاف ملاتحه المراكز في السنوات الماضية.

ولقد اتخذت العمادة خطوات جريئة ورائعة في سبيل استقبال هذا الضخم من الشباب، واتاحة الفرصة لهم. فاستغنت عن بعض الموظفين. من أجل توفير ميزانية تغطي احتياجات هذا الضخم. ومايتطلبونه من تغذية وجوائز ومواد لانشطهم.

ولقد تحملت مراكز المؤسسة العامة للتدريب المهني والتعليم الفني ضغط الشباب واقبالهم فأتاحت الفرصة لآلاف شباب للاستفادة من مراكزها الثلاثة زيادة على اعدادها المحددة.

ولجامعة الامام والمؤسسة العامة للتدريب المهني والتعليم الفني كل تقدير على رحابة الصدر واتاحة الفرصة للشباب.

والأمل في وزارة المعارف الرائدة ان تراجع قرارها، فالخطا هو الاستمرار في الخطا. ولعل ما حصل تجربة، اقتضت وزارة المعارف بالتخلي عنها ولا يعني ذلك ان تعود مئات المراكز التي تبتناها الوزارة.

وانما المطلوب ان تكون هناك دراسة واعية يبنين عليها تحديد أماكن هذه المراكز فالمعارف عندما قررت قبل سنتين تقليص المراكز في رأيي ان هذا القرار حكيم. اما قرار الالغاء فيحتاج الى مراجعة واعادة نظر.

وعسى ان يسمح الشباب مايسرهم من وزارة المعارف عاجلاً.

والسلام عليكم...

عبدالرحمن الداغري
جامعة الامام

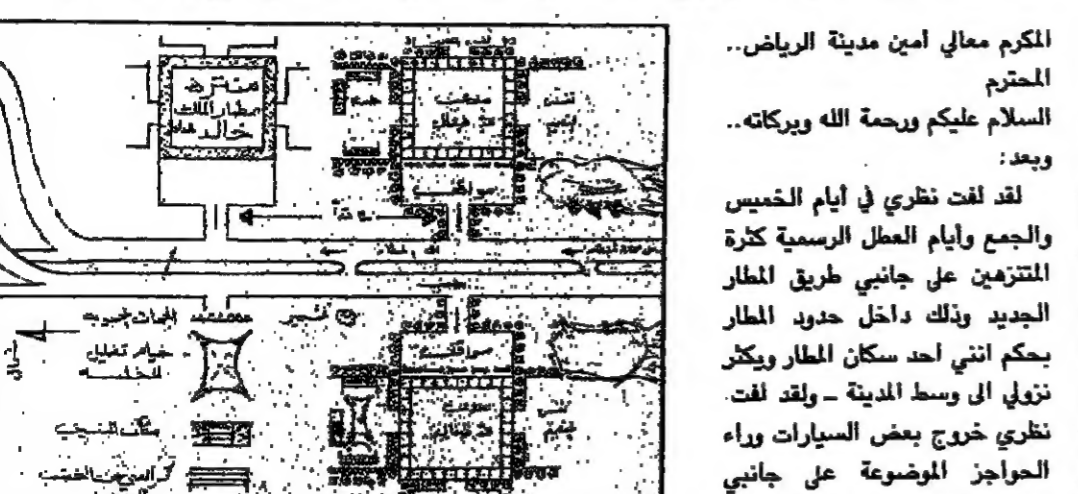
نادي الهواء



الاخت روائي: الرسم والفكرة جيدان ومع ذلك حاولي الابداع

متنزه مطار الملك خالد الدولي أمينة هل تحقق؟

لماذا لا يستغل طريق المطار بمتنزه صحراوي جميل..؟



المكرم معالي امين مدينة الرياض.. المحترم عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد:

لقد لفت نظري في ايام الخميس والجمع وايام العمل الرسمية كثرة المتنزهين على جانبي طريق المطار الجديد وذلك داخل حدود المطار بحكم انني احد سكان المطار ويكثر نزولي الى وسط المدينة - ولقد لفت نظري خروج بعض السيارات وراء الطريق، لتقادي مخاطر الطريق مما ينتج عنه منظر غير منظم ولاستحباب والبعض الآخر يقف على حافتي الطريق مما يشكل خطراً كبيراً.

لجميع.

انني لا استغرب حب هذه المجموعة الكبيرة للخروج الى هذا المكان بحكم ان الشعب السعودي يقضي الى هذه البيئة الصحراوية لذلك تجده ينتشر الفرس للخروج الى هذه البيئة الصحراوية (البر) من وقت الى وقت. وجانباً طريق المطار الجديد البوابة الخارجية لمدينة الرياض يجذبان سكان مدينة الرياض للخروج اليهما لوجود المساحة الواسعة والمستوية لأخذ نزهة مع الال بعد عناء العمل والتمتع بمنظر الطائرات السعودية وهي تحلق في سماء السعودية مما يوحي بعمقة التطور الذي تشهده المملكة العربية السعودية في عهد راشدنا جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز - حفظه الله - وبني عهد الامين ودعمهما المتواصل لما فيه راحة ورفاهية المواطن السعودي.

ومدينة الرياض احدى المدن التي تشهدها هذا التطور والذي جاء بتخطيط وبعيد من هبة تطوير مدينة الرياض برئاسة صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز - حفظه الله - الذي يولي الرياض كل الاهتمام بدعم من جلالة الملك الفدي وهذا ماشجني لخرح هذه الفكرة أو الاقتراح متيناً ان باقي الاعجاب وان يتحقق بعد الدراسة لجناوه وفيما يلي ميزات هذا المتنزه لسكان مدينة الرياض:

١ - كون المكان فسيحاً ومستويًا وقريباً من مدينة الرياض كمتنزه.

٢ - البيئة الصحراوية لهذا الموقع ستجعله المتنزه المحب لديهم.

٣ - توفر عامل السلامة من الطريق لوجود المواقف المنظمة بشكل جمالي تحمي المتنزهين وعائلاتهم.

٤ - وجود وسائل الراحة كملعب الاطفال قريبة من مكان جلوس الاهل تجعلهم مطمئنين عليهم.

٥ - وجود أماكن الجلوس المنظمة بشكل هندسي يوفر الراحة التامة للعوائل لوجود ثلاث جهات مظلة.

٦ - توفر أماكن الجلوس المظلة كذلك أماكن الشوي للاستعمال تجعله متنزه في أي وقت من اوقات السنة.

٧ - توفر عامل الشكل الجمالي الجميل لهذا المتنزه على جانبي الطريق لاطفاء الوافدين الى المملكة العربية السعودية فكرة عن مدى تطور مدينة الرياض.

٨ - بعد أماكن الجلوس عن بعض بما يقارب ٣٠٠ متر يوفر الراحة التامة للعوائل بعيداً عن جميع انواع المضايقات.

٩ - إمكانية استعمال الواجبات في أماكن الجلوس للاداية والاعلان.

والله الموفق.

مؤيد مسلم علي العتيبي
مطار الملك خالد الدولي
سكن المطار

المبترون يدخلون الاطفال في النصرانية

The General Secretary, Ansar Muslim Youth, P.O. Box 83801, MOMBASA, KENYA.

The General Secretary, Tawfiq Muslim Youth, P.O. Box 629, MALINDI, KENYA.

يمكن ان تبث الكتب الاسلامية لاسيما المتعلقة بالنصرانية منها سواء كانت بالعربية ام الانجليزية ام السواحلية الى الاخ ع بدالله ص:ب ٩٨٥٤٥ مومباسا، او الى الاخ ع بدالله محمد شيخ، ص:ب ٦٧٢، ماليندي.

ختاماً فانني ابتهل الى الله ان يوفقنا جميعاً لخدمة الاسلام، وصون اهل من فئة الردة، فمثل المسلمين في توادهم وتراحهم كمثل الجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الاعضاء بالسهر والحمى.

اخوكم في الاسلام
عبود سالم بازماله

الى النصرانية لاسباب ذاتها. وان هذا الوياح ينتشر من قبيلة مسلمة الى اخرى، يوماً بعد يوم.

انني التمس الى هذه الجريدة الفراء والى كافة المنظمات الاسلامية والافراد ان يمدوا يد العون لآخوان لهم واخوات في امس الحاجة الى قلب اسلامي يعاونهم.

هناك منظمة شباب اسلاميات في كينيا تقومون بالدعوة والتبليغ. وقد اقامتا دروساً مسائية في الثقافة الاسلامية، ولكنها تعانيان من ضيق ذات اليد، فهما بحاجة الى من يزودهما بالمال والغذاء والرداء والكتب العربية والانجليزية والسواحلية. والمتعلقة بالاسلام، كي يوزعها على المحتاجين من المسلمين الذين يعملون على تحصينهم ضد الردة.

وعنوان هاتين المنطمتين لمن ابثني الاجر والثواب الجزيل عند الله عز وجل هو:

السلام عليكم ورحمة الله اخواني في الاسلام، انني اكتب اليكم هذه الرسالة يقاب يعنصره الحزن لما يحدث لآخواننا في كينيا.

فمنذ زيارة اليابا لكينيا، والمسلمون يتحولون الى الديانة النصرانية، اما لجهلهم بالاسلام، او للغة التي تطحنهم، كما ان المبشرين النصارى يغدون العطاء لآخواننا فيريدون اليهم الجمل بل بصفتي كينيا مسلماً فائتي خجل جداً لان ستنين طفلاً في مقاطعة كويل قد دخلوا في الديانة النصرانية سعياً منهم وراء الغذاء والرداء. وهم الآن يدرسون في المدارس التبشيرية التي تقي بكامل احتياجاتهم.

وماهم قوم الاورما الذين يمتد اسلامهم الى قرون عديدة قد تحولوا الى اعدائهم.

هل تعود احلامنا

رياء.. مابي؟! قلني جف دمه لم يعد قادراً على المسير فوق سطور الورقة انه لا يقدر ان يسيل بالكلمات ليخفف عني بعض ما اجد ليعبر عن دموعي المتجمدة في قلتي والصبر المحنوقة في قلتي تكاد تقضي علي رغم تدفق الاحزان والامام في داخل والارهاق والمخاوف تتقاذفني امواج من مشاعر مختلفة بين لنا الا التكريات الطولة المرة ومازال الامم يترقب بشدة توقف مضجعي وتنفص حياتي.

اريد لفظ عذابي فوق الورق لاتخلص ولو من جزء يسير من هذا العذاب.

قلبي يحترق ويكبد ينقصر. كلاهما يتنزعان ويتوابعان ليسيلا عذابا والاما.. نار تمثل في صدري وتلطم في الامم يترقب بشدة توقف رضى به.. رياء..

اتذكر يا حبيبي تلك الاحلام الودية التي طللا داعيتنا في تلك الفترة الزمنية المحدودة والاماني المسرولة التي راودتنا في لحظاتها السعيدة.

لايقان بلقتعليم الجامعي او غيره ويمكن طرق بصورة مختلفة. وله تحية.

● سعود محمد ناصر الشراي الهوسيل - القومية - معهد القومية العلمي - ماشرت اليه يصلح كترامنة الوعي وولجك وغيره التثبي عن مثل ذلك والنصح والتبليغ عما يحدث لاصحاب الاختصاص ورحال الكتابة مرة اخرى ولك تحية.

● محمد علي يحيى الحفظاني (ابوضبح) الرياض - شكراً على شعورك تجاه الجريدة والزميل ولإيلاس ان توضح نقاط الاختلاف في موضوع اوسع ولك تحية.

● محمد موسى الباري - حي الجبراء - القصيبة - غير معلقة للنشر حال مرة اخرى. ولك تحية.

رسالتكم وصلت

عبدالعزيز السليمان ● بريدة - لم توضح الاقتراح حول التنسيق بين البلديات وادارة المرور بالصورة الكافية رجاء التوضيح اكثر والاقتصاص ولك تحية.

● ابراهيم يعقوب الهجري - الرياض - موضوعك حول التفكير الاسري وجب الل بال تكون الفكرة مكررة واضعاً الى عدم الترابيع وعدم التنسيق في الجلسي فان ماشرت اليه من تصرفات

مريم صالح الراشد ● بريدة - عنوان اي فنان موسيعة الثقافة والفنون في البلد التابع له الفنان. ولك تحية.

● معيض بن هادي ال سيف الحفظاني - الرياض - ما عرض في التلفزيون عبارة عن ملتقطات من العروض وجاء فيها ماشرت اليه. هذا بغضبة

● محمد موسى الباري - حي الجبراء - القصيبة - غير معلقة للنشر حال مرة اخرى. ولك تحية.

سؤالكم

ازحتها عن طريقك وتجاوزتها سجد هذا الباب وتتضح لك الرؤية في الحياة..

ولكننا قد لا نتحرك من امكاننا لكثرة ما نرصد من كلمة مستحيل.. والمستحيل والا مستحيل عبراتنا قد يختلطان على البصر وما يحملان من معنى فلا يستطيع التفريق بين هذه تلك.

وبين البعض من كل صعب هو مستحيل ينتمي الى قائمة المستحيلات الثلاثة.

ولكن حين تريد ان تمنع وصول الشمس بالزجاج حين تسعى وراء السراب تريد ما هو هذا هو المستحيل وهو الفهم الذي ليست ليديك اي قدرة على تغييره او صنع مثله.. وهو ان تريد من المستحيل ان يتحقق!!

اما الا لا مستحيل فهو الحدود التي رسمت للانسان في معقولة متناهية لعيشها ويستطيع ان يصل اليها.. لكنها قبالا قد تضع في الطريق عقبات وعثرات لتتبين قوة الانسان على اجتيازها لكنه قد يعجز عن السير فنانا هذا الطريق مستحيل عبير، وان هذا هو قدره الذي لن يتغير..

فيخطئه هذا بين القدر الذي يجب ان يسلم به وبين المحنة التي يجب ان يتخطاها!

فالانسان الذي نغد منه الماء وهو في الصحراء وبينه وبين البئر مسافة طويلة لوصول اليه.. يقف في مكانه لعل الماء يقفه بالمطر ام يشق طريقه وان طالت المسافة على امل الوصول!!

بالطبع سوف يكون مجنوناً لو عمل بالاحتمال الاول.. فهو سيستمر ويرغم عطشه ويحبه نحو هذا الماء ليجتاز المحنة التي حلت به اما ان خائته ارجله على السير فذلك هو القدر الذي لا مفر منه.

واخيراً فاقم المصاعب التي تواجه الانسان في طريق نجاحه في الفشل وقد لا يكون مرة بل مرارا ومرارا. لكن المره ان يجد حلاً للسقوط سوى النهوض.

فاليأس داء كل رغبة، والامل دواء كل محنة..

اسماعيل العقيل
الرياض

تسابق الانسان مع الحياة ليصل الى تحقيق مراده فيبحث حيناً ذاته وهدفه في الحياة.. وربما ينسى الانسان حقيقة حين يقف في بداية طريق النجاح كثرة الصعوبات والعقبات التي تواجهه فيفترس الى غيره من وصلوا فيشق على نفسه الا يصل كما وصل غيره.. انن فهذا الانسان قد تجرد عن احساسه بالتعب والشقاء الذين يهددان الى لذة الوصول والنجاح.. ثم يتولد التبلد في شعوره لان له يجد امامه سوى الصدود، انه يحتاج الى مقويات لتصلب عوده من جديد بعد ان تخالط وتكاسل.

فالانسان يقف متأملاً لحياته فيجد ان عمره على عدد ايامه ان سار مسرعاً او متباطئاً.. لكنه مهما يكن فالسرعة تجعلك تتجاوز اسما مهمة في البناء وانت لم تنته لها ذلك سيذهب كل ما صنعت بهاء، ثم قد يتبدل البصر في حياته وانها هي السبب في التوقف عن اكمال المسير فيقال له انظر هذا او ذاك وفلان وغيره وكيف وصلوا الى ماكانوا يحملون به يحققون بجد ومتأثرة.. لكن هذا الانسان الذي يريد ان ترسل السماء له ذهباً سيقارن بين نوعية حياته ونوعية حياة هؤلاء الناجحين فيظن بان الفرص التي وانتهى لا يمكن ان يلاقيها لأن نوعية معيشته ميسرة اما هو - كما يظن - فحياته السرة تمنعه من تحقيق مايريد اليه.

لكنه قد لا ينتهي لآبواب اخرى موصدة تنتظر منه ان يفتحها، فهو ان وجد علة في هذا الباب الذي يفتح له الطريق وقد رأى انه انفتح لغيره بكل سهولة سيخال ان اقفال الظروف قد تحسكت في حياته فيجلس متقاعساً اسفاً على ما بدا له.. لكنه نسي ان البصر قد وجد من السهولة ان يفتح هذا الباب لكن من السهولة ان يفتح غيره لذلك يتجه من خلاله، كما انك انت ايها الانسان قد تجد الصعوبة في هذا الباب لكن من السهولة فتح باب آخر.. اذا استخدمت عقلك!

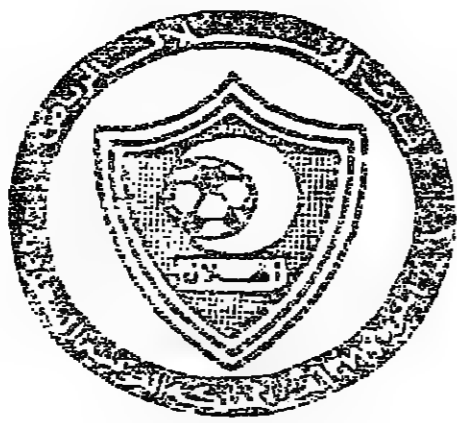
وقد يكون الباب الذي ينتظرك مخبياً تحت انقاض المصاعب والشدائد فلا تجده مادمت سلعت امرك الى تلك الانقاض فانت اذا

١٠ - ملحد خرج مضطربا أمام قطر والعمرة الثانية !!

م	الاسم	الجنسية
۱-۱۰	رفیقا دوروتی فلیپی	ہریانگی
۱۱	محمد عبد اللطیف برہم علی مصری	ہریانگی
۱۲	فاروخ ہون کوخی تالمندی	تالمندی
۱۳	آرنیستو جرایو فلیپی	مصری
۱۴	مشیر غانویہ بھلاشی	فلیپی
۱۵	سید عجاز حسین سید پاکستانی	فلیپی
۱۶	الطاف حسین فقیر محمد پاکستانی	برطانی
۱۷	طارق نور بیاضی نوری پاکستانی	پاکستانی
۱۸	برونو کنڈاسامی ہریانگی	ہریانگی
۱-۹	سینا دورانی یا فارا ہا	ہریانگی
۲	لینا جی لیو جی	ہریانگی
۳	سورجای بان دون	تالمندی
۴	احمد عبد الحمید دیاب	مصری
۵	اوسا بن دی مورمان	فلیپی
۶	آرتورو البارینز	فلیپی
۷	لیسای جوشون	برطانی
۸	افتخار حسین فخر حسین	پاکستانی
۹	جفری ریشارد بکولہ	استرلین



...the



يَسْر

نادي الهلال الرياضي

الذي أخذ على عاتقه دوراً كبيراً في
بناء الأجيال ورعاية البنية الصحية لشبابنا

ان يعلن

لإحياء سيرة الرياضيين

عن إقامة

أحدث مصنع لإنتاج الألبان الطبيعية
في المملكة العربية السعودية
وتطبقاً لأحرماتوصل إليه العالم
المتقدم في تكنولوجيا صناعة الألبان

إن مصنع عام ٢٠٠٠

استكمل إنشاؤه في سنة ١٩٨٦ م
بالتعاون مع شركة سعودية رائدة
في إنتاج الألبان بموجب عقد مع
النادي يمتد إلى سنة (٢٠٠٠) لإنتاج

ألبان الهلال الرياضي

الألبان الطبيعي ١٠٠٪

المضمون صحياً والخالي من كافة
أنواع البكتيريا الضارة

وستقدم ألبان الهلال للجماهير

في ملعب المكنز خلال مباريات
بطولة الأندية الخليجية وستكون

ألبان الهلال الرياضية

متوفرة في جميع أسواق المملكة مع
بداية الدورة

والله ولي التوفيق

تقنيات... تقنيات...

تقنيات... تقنيات...

●● من الذي اكتشف الآخر.. محسن الجمعان اكتشف
الرياضي.. أم العكس!!
أرجو الجواب.

●● خالد العواد
البكرية
- واحد منهم.. اكتشف الثاني!! والثاني كشفه!!! عليك
الحساب!!

●● لماذا لا يعي طويق ومرخ مظلومين اعلاميا وكل الاهتمام
منصب على لاعبي الهلال والنصر!!

●● محمد بن عبدالرحمن الفلاح
الرياض
- بسيطة.. خلم ينسحق لاعبي الهلال والنصر وتشوف!!!

●● اخ معوكس.. امام نادي الهلال الستة القادمة ست بطولات
محلية واقليمية وعربية.. هل تتوقع ان يلعبها بفريق واحد.. ام في
كل بطولة بفريق جديد!!

●● عبدالرحمن اليوسف - بريدة
- مادام (ناغويرا) فيه!! عساك سالم كل بطولة بفريق جديد!!

●● استخرج الاخطاء السبعة بين اللاعبين حسن حمران
ومحمد عبدالجواد!! ولك جائزة من عندي وهي بورش وادعوك
لحضور سباق الجزيرة العربية وبعدما ساسلم لك السيارة
(بورش)!!

●● سيف عبدالرحمن العريفي
السويدي
- ما علي من الفرق!! بس حسافة الي دعوتك جت متأخرة.. كان
شاركت وتشعبت في (عراوي).. وصرت الاول!!

●● ماريك لو تخيب ماجد عبدالله وصالح النعيمي وصالح
خليفة عن مباريات المنتخب في دورة الخليج!!

●● فتى المطر - عنيزة
- التجربة.. خير برمان!!!

●● يقول الفنان الشعبي فهد بن سعيد..
يامدعين الحب هذي سواياها!!
مع الاعتذار لفهد بن سعيد لأن الاصل (يلجاهلن الحب... الخ)
أرجو ان تهدي لبعض ادارتي الهلال نظرا لمستواه المتفاني بهذا
الموسم!!

●● عامر العلي العامر
الثانوية التجارية
- شكرا على اهدافك الرقيقة يا اخ عامر.. ونرحب بك صديقا
للبرنامج!!!

●● عندما ادخل الاتحاد الكمبيوتر هذا الموسم تحسن
مستواه.. فلماذا لا يستفيد منه المنتخب خصوصا في دورة
الخليج!!

●● علي محمد باقبي - جدة
- الظاهر انه استعان به!! ماتشوف الترتيب صار الثالث!! يعني مثل
ترتيب الاتحاد دايم!! وفي كل بطولة!!

●● وش راك في هذه الابيات:
شبابنا ضلح متخبط
همه كوره او فنان
همه يفرزين ويلحظ
شبابنا ضلح حيران
حمد الناصر المطوع
البكرية

●● في شعره تلقاه يمشط
- واثقه مليان
وحكيه دايم فيه يمشط
ويغازل بنت الجيران

●● وانت يا ولد الطرود
ياليت انك لو تتطوع
تشوف الشباب الدلع
تصممهم نصح بايمان
تري الوقت اليوم يفرغ
شبابنا صار منوع
فيهم عقلا.. فيهم ضيق
والعقل هو الكسبان!!
وسلامتكم.. وانت سالم..

●● كور لافه:-
●● الاخ حمود الموسى - الرس - الثانوية التجارية..
بشريط تساق معهم..
●● الاخ احمد البواردي..
اه منك!!

●● الاخ - ي . ا . ا .
عشان كذا.. مايبنت اسمك!!
خاف!!

●● الاخ - س . س . ل .
بالعكس!! لكن مثلك خايف!!

●● اعزائي..
رسالتكم تصل على العنوان التالي:
الرياض - جريدة الرياض
الرياض
زاوية كواعيس..
وسلامتكم..

●● لماذا الفريق الهابط من الدوري الممتاز يكون الفريق الذي
لا يهزم في دوري الدرجة الثانية!!

●● ابو اشواق / وادي النواصر
- هذا يدل على ان اندية الدرجة الاولى مظلومة!! هذا انت نظيتها.
ما تصرف الا الدرجة الثانية علشانها عندهم او الممتاز!!

●● الاخ معوكس.. قل الشاعر ابن هلال النافغويرا:-
موقف حازم - حاسم هلاي
وبرع سبيقي ذكره بالداري
وصدارة للدوري الممتاز
في كل عام على التوالي
بسواعد الابطل صالح والبيشي والحبيشي ويوسف ومصبيح
وعبادي والهادي.
فقد انتبوا في المبارين بطولة
بلالة وبراهين وافضل واقوال.

●● علي رملي بابكر - السليل
الهلال الاحمر السعودي
- الظاهر ان شعرك محتاجك في اسرع وقت لـ (اسعافه)!! رحم الله
الخليل ابن احمد!! بس ماشره مادام الي قابل (ناغويرا) فهو مثل
خطه!!

●● هل صحيح ان التعاون قبل ميلادة الرائد (كنسين) المسرح
على اسفاس يفيون يحتفلون!! مدعين انهم فازين.. وضلمين
النتيجة!!

●● سليمان العمر - بريدة
- والرائد.. كان مسرحهم (مفتر) ولاكنسوه!!
اسلمهم ملكنا (مستعدين) لحفل!! ماتشوفه تاجل اكثر من مرة!!

●● ماريك يامعوكس في عدم عرض ومشاهدة المصارعة الحرة
لاسبوعين متتاليين في القناة الاولى. وفي القناة الثانية اسبوعيا
بدون انقطاع.. اليس هذا حرام!!

●● محمد هادي مهجري
جيزان - صامطة
- فعلا!! المفروض القناة الثانية مايعرضونها اسبوعيا!! حرام!!!

●● لماذا يامعوكس.. يتزايد حتى لك يوما بعد يوم!!
سليم عبدالرزاق الحميدي - سكاكا
- المفروض كل يوم ياخي!! ليش يوم بعد يوم!!

●● فهد المصبيح هذا اللاعب الخلاق والفنان الماهر وصاحب
المهارات العالية لا تجد اي شخص مهما كانت ميوله لا يجب هذا
اللاعب او يكرمه.

●● ولقد قال عنه ثلثي سائنا مدرب البرازيل في كأس العالم انه
افضل لاعب سعودي!! وانا اود ان اسجل اعجابي بهذا اللاعب
المبدع!!

●● كلية العلوم الاجتماعية - بريدة
- مافيه تسجيل هالايام.. راجعنا مع فتح المدارس!!

●● انت ما انت شليف ان بعض ردودك على بعض رسائل
القراء قديمة جدا.. فننقد عليك ان توديعها الى المهرجان الوطني
للتراث.. ونتوقع ان يكون عليها اقبالا شديدا.. ولك منا اطيب
واخلص تحياتنا.

●● صالح عبدالله العمرو
عبدالله صالح المحميد
- ماعندي مانع!! بس انتم تشرحونها للزوار.

●● الاخ معوكس.. لا عكس الله قلبك وفهمك ماريك في
هالابيات:-

●● ترخص بريدة على الرايد
حورية وسطها هزاز
نشوى بناد غدا سليل
واهمه وكل الملا هزاز
تستاهل الحب يا الرايد
يا شامخ للعلا تجتاز
رائدي غير متعصب - بريدة حي السادة

●● ابد.. حشا.. ما انت متعصب!!

●● من شدة اعجابي بزوايتك وتأثير بها عكست اتجاه السير
في احد الشوارع. وقد قررت عدم قراعتها بعد اليوم!!

●● بطل راليات القصيم
- غريبة!! اول واحد اشرفه يقرأ ما بعد (اليوم)!! على العموم هذا
جزاك!!

●● لماذا لم يلعب الهلال بفريقه الاساسي امام الوداد
المغربي!! حتى لا نلقاها في بطولة مجلس التعاون.. بين الفريق
غير مستعد!! وبين لاعبي الهلال الذين مظلوه في كأس الاتحاد!! ام
ان هذا فريق جديد!!

●● مشجع هلاي متحمس
سليمان العلي السليمان
- اي والله متحمس!! ياخي يمكن انه يعني يستفيد من تجارب
(الآخرين)!!

●● الرائد فرحاتين على شان انهم طلوعوا الى الممتاز تحلف بالله
فانزوين على ريال مدريد او جوفنتوس وش الي فازوا عليه غير
التعاون منهم وفيهم!!

●● ف - ز الراجحي
العليا
- لو هي على ريال مدريد.. ما فرحوا كذا!! عاد ويساك بدمك لو فاز
التعاون.. وش يسوي!!

[illegible]

تعزية

بقلوب ملؤها الحزن والأسى .. يتقدم
عبدالله بن محمد بن سعود الثنيان وأولاده
بأحر التعازي القلبية إلى
صاحب الجلالة الملك المفدى
وإلى سمو ولي عهده الأمين وإلى سمو النائب الثاني
وإلى صاحب السمو الملكي الأمير الإبن عبد العزيز بن فهد بن عبد العزيز
ولسعادة الشيخين عبد العزيز بن عبد الله بن إبراهيم وإخوانهما ... ولعزم أسرة الأمير الصيم
في وفاة الشيخ
إبراهيم بن عبد العزيز بن إبراهيم
أمير منطقة الباحة
تغمده الله بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته
«إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ»

تعزية

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره
يتقدم
شركة أحمد ومحمد صالح كعكي
بأحر التعازي القلبية إلى
حضرة صاحب الجلالة
الملك فهد بن عبد العزيز المفدى
وإلى سمو ولي عهده الأمين
وإلى سمو النائب الثاني
وإلى سمو وزير الداخلية
وإلى صاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز بن فهد بن عبد العزيز
ولسعادة الشيخين عبد العزيز بن فهد بن عبد العزيز وإخوانهما
ولعزم أسرة آل إبراهيم بوفاة المرحوم معالي الشيخ
إبراهيم بن عبد العزيز بن إبراهيم
أمير منطقة الباحة
تغمده الله بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته
«إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ»

يتقدم

عبد العزيز عبد الله الدخيل

وإخوانه

بأحر التعازي وأصدق المواساة بوفاة
رجل الوفاء والشهامة معالي الشيخ:

إبراهيم بن عبد العزيز آل إبراهيم

إلى جميع أقاربه ومحبيه

سائلين الله أن يسكن الفقيد فسيح
جناته وأن يسبغ عليه واسع رحمته
وأن يلهم آل وذويه ومحبيه الصبر
والسُلو

إنا لله وإنا إليه راجعون

تعلن وكالة الحج والوقف لشؤون

المساجد للمرة الثانية عن تأجير الشقة رقم ٥ بعمارة الوقف غرب شارع
عسير بجوار معهد الأمل للصم البين وهي مكونة من ثلاث غرف وصالة
ومطبخ وستجري المزايدة بين المتقدمين في الساعة العاشرة من صباح
يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٦/٨/١٤ هـ وعلى الراغبين الحضور في الموعد والمكان
الحديد بقر هذه الوكالة الكائن في الشيفي اول شارع عسير.
٧/١٠٥٣٤

تعلن مديرية الشؤون الصحية في منطقة الرياض

عن تأجير المناصبين رقم (٩٤، ٩٣) الخاصة بتوريد الاعاشة للطبعية لمستشفى
الرياض المركزي ومستشفى الولادة بالرياض الى الترخيص الموضح امام كل
منافسة:

المنافسة رقم (٩٣) توريد الاعاشة الطبية لمستشفى الرياض المركزي يوم
الاثنين ١٤٠٦/٨/٢٦ هـ

المنافسة رقم (٩٤) توريد الاعاشة الطبية لمستشفى الولادة والاطفال يوم
الاربعاء ١٤٠٦/٨/٢٨ هـ

وسوف تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من نفس اليوم فعمل الشركات
والمؤسسات المؤهلة والتي ترغب الدخول في هذه المنافسات التقدم لقسم
المنافسات بالمديرية لاستلام نسخ الشروط والمواصفات مقابل دفع المبلغ المحدد
لكل منافسة وبقيمة الف ريال (١٠٠٠) وتقديم عطاءاتهم مخفومة بالشعبه الاحمر
في موعد اقضاء الساعة العاشرة من نفس اليوم والله الوفاق.
٧/١٠٥٣٣

رقم المنافسة: ١٤٠٦/٨/٢٤ هـ
اسم الجهة المعلنه: شرطة منطقة الرياض

اسم المنافسة: تأمين قطع غيار الاجهزة السلكية واللاسلكية.

قيمة المنافسة: (٥٠٠) ريال خمسمائة ريال

مكان بيع المواصفات: قسم الحكم الجديد/ شرطة منطقة الرياض/ شعبه

التصوين/ الدور الرابع

آخر موعد لقبول العروض: الاحد ١٤٠٦/٨/٢٥ هـ حسب توقيت ام القرى.

مكان تقديم العروض: قسم الحكم الجديد/ شرطة منطقة الرياض/ شعبه

التصوين/ الدور الرابع

موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق

١٤٠٦/٨/٢٦ هـ حسب توقيت ام القرى
٧/١٠٥٤٩

تعلن وزارة البريد والهاتف والصلاات مدينة

الرياض عن بيع سيارات مختلفة الانواع والموديلات بالزاد العلني وذلك بسلطة

مستودعات اتصالات مدينة الرياض بلفافيزية - شرق المنطقة الصناعية وذلك في

تمام الساعة الرابعة مساء الخميس الموافق ١٤٠٦/٨/٢٤ هـ على ان يقع من

يرسو عليه المزاك مبلغ ٥٪ من القيمة لحين كتملة باقي الاجراءات.
٧/١٠٥٥٥

رقم المنافسة ١٤٠٦/٨/٢٤ هـ

اسم الجهة المعلنه وزارة البريد والهاتف وصالات

الوزارة بالرياض

اسم المنافسة ووصفها وغرضها ادارة وتشغيل وصيانة الشبكة المتكاملة

للتكليس والتكليس ونقل المعلومات وصيانة شبكة البرق لمدة ثلاث سنوات.

قيمة المنافسة: خمسين الف ريال

مكان بيع المظاريف: ادارة الملقية قسم المنافسات الدور الثالث بمبنى الوزارة

بالرياض.

آخر موعد لتقديم العروض: يوم الاثنين ١٤٠٦/٨/١٦ هـ الموافق

١٩٨٦/٦/٢٣ م

مكان تقديم العروض: الادارة الملقية قسم المنافسات الدور الثالث بمبنى

الوزارة بالرياض

موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين

١٤٠٦/٨/٢٣ هـ الموافق ١٩٨٦/٦/٢٣ م

مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: يقتصر الاشتراك في هذه المنافسة على

الشركات والمؤسسات السعودية التي لديها خبرات سابقة في مجال تأسيس

وتشغيل وصيانة او تشغيل وصيانة شبكات تكليس وتكليس ونقل المعلومات

مقرية في حجمها وهندستها للشبكة لمدة ثلاث سنوات على الاقل وان يكون

مصنفا في مجال الاعمال الكهربائية في الدرجة الثالثة لقيمة عرضه ويرفق

المنافس بعرضه ملتبث ذلك على هيئة شهادة/ او شهادات انجاز من الجهات

صاحبة العمل المنفذ مصفحة من الفرقة التجارية الصناعية مع توصيف مفصل

لهذه الخبرات.

ويجوز للشركات والمؤسسات السعودية التي توفرت لديها خبرة لمدة ثلاث

سنوات على الاقل في مجال تأسيس اجهزة ومعدات وتشغيل وصيانة شبكات

اتصالات بقرود سابقة يزيد مجموع اقبالها عن خمسمائة مليون ريال، ومصنفة

في مجال الاعمال الكهربائية في الدرجة الثالثة لقيمة عرضه. الاشتراك في هذه

المنافسة بشرط ان تستعين بشركة اجنبية ذات خبرة واسعة في صيانة وتشغيل

شبكات تضاهي في حجمها وهندستها للشبكة، لمدة لا تقل عن عشر سنوات سواء

تخلت الاستعانة بصيغة شراكة تضاهيها او مقولة من الباطن مع ارفاق مليل:

١- صيغة العلاقة مع الشركة الاجنبية وتاريخ منشأها.

ب- وصف بالاعمال التي قامت بها الشركة الاجنبية على هيئة شهادات انجاز

مصنفة من الجهة المختصة ومن السفارة السعودية في بلدنا.

ج- حدود مسؤولية الشركة الاجنبية في العرض ووصف واضح لهذه

المسؤولية.
٧/١٠٥٣٥

تعلن مديرية الشؤون الصحية بنجران عن رغبتها في

طرح المنافسة التالية:

رقم المنافسة: (٢٧)

اسم العملية: ١- توريد وطبي اعلنة مستشفى الولادة والاطفال بنجران

آخر موعد لقبول العطاء: ١٤٠٦/٨/٢٧ هـ

موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة ١٤٠٦/٨/٢٧ هـ

اسم العملية: ٢- صيانة ونظافة مستشفى الولادة والاطفال بنجران.

آخر موعد لقبول العطاء: ١٤٠٦/٨/٢٧ هـ

موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة ١٤٠٦/٨/٢٧ هـ

اسم العملية: ٣- غسل ملابس ومفروشات مستشفى الولادة والاطفال

بنجران

آخر موعد لقبول العطاء: ١٤٠٦/٨/٢٧ هـ

موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة ١٤٠٦/٨/٢٧ هـ

الشروط والمواصفات لتداع في المديرية بالبلغ الموضح بعناية لكل عملية بالادارة

الملقية قبل الساعة الراغبين الدخول في اي من هذه المنافسات التقدم بطلب

الحصول على نسخة الشروط والمواصفات ومن ثم تقديم العطاء بداخل ظرف

مخفوم بالشعبه الاحمر ومعدونا باسم مدير عام الشؤون الصحية بنجران ويكتب

على حافة الظرف اسم العملية وان يرفق به الاتي:

١- صورة كلمة من السجل التجاري x صورة من الاشتراك في الفرقة

التجارية

٢- صورة شهادة الزكاة والدخول سارية المفعول

٣- ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ٧١٪ من القيمة الاجمالية سارية المفعول لمدة

ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف قبل لتجديد لمدة مثالة وتقبل الضمان

التقدي ولا الضمانات.

٤- استمارة الشروط والمواصفات التي تم شرائها (مع الاصل) على ان يوقع

عليها ويختتمها بالخطم المعتمد للمقاول مع ايضاح جملة السعر في خطاب

التغطية لكل الأوراق.

٥- شهادة تصنيف في مجال الصيانة والنظافة والاعلمة.

٧/١٠٥٤٠

الرياض

لا للحرب .. نعم للسلام ؟

ندوة عمان الدولية تناقش انعكاسات حرب الخليج .. وتدعو المجتمع الدولي الى بذل المزيد من الماسعي السلمية لوقف الحرب المدمرة

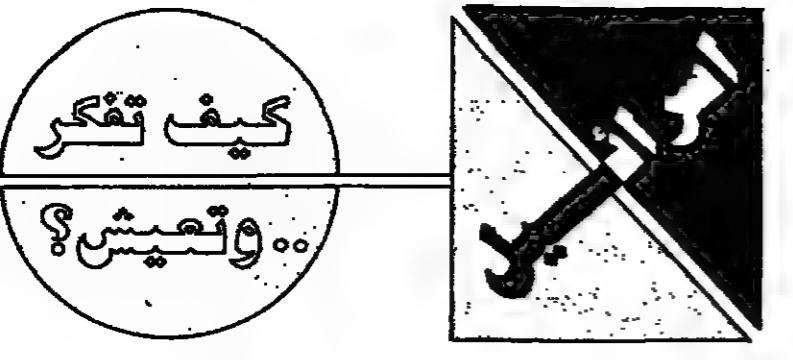
عمان/ خاص - الرياض: انعقدت في العاصمة الاردنية - عمان - الاسبوع الماضي الندوة الدولية لايقاف الحرب واحلال السلام بين العراق وايران. ولشترك في اعمال هذه الندوة التي بدأت يوم ٢٥ مارس الماضي عدد من المختصين والباحثين من الجامعة الاردنية والقطر العربية وحضرها شخصيات عربية ودولية واسلامية. وممثلون عن المنظمات العربية والاسلامية اضافة الى وفد يمثل المعارضة العراقية. واقامت الندوة بالتعاون بين وزارة العمل والتنمية الاجتماعية الاردنية ومنظمة العريية.

وقد تمت الوفود الدولية المشاركة في ندوة الندوة اوراق عمل ومحاضرات وتعليقات ومناقشات اثرية اجتماعات واشارت كلها الى وجوب العودة الى الاسلام والسلام والحق والعدل بين الجارين المسلمين وبطلب المتحدثين المجتمع الدولي للمساعدة في ايقاف اطراف النزاع وخاصة ايران. وان توقف هذه الحرب المدمرة التي لا تؤثر على البلدين ففسيخا واتما على المنطقة والعالم بأسره. ومن أبرز اوراق التي قدمت دراسة تناولت الآثار الاقتصادية والاجتماعية للحرب والسياسية والقانونية للحرب ولايتها تعرض هنا ملخصا سريعا عما جاء فيها.

● الآثار الاقتصادية للحرب: واضحت بشكل عام كما يمكن توقع ماسيظهر منها مستقبلا استنادا الى تجارب الشعوب الاخرى. تجمع مصادر الثروة القومية المخصصة أصلا لأغراض التنمية وتجاوز حالات التخلف إذ اضطرت ايران الى تجميد مشاريع التنمية ولم يعد هناك من يفكر بحل المشاكل الاقتصادية في المجتمع الإيراني واستثمار الموارد في أغراض التنمية.

اما في العراق فبالرغم من مواصلة تنفيذ برامج عملاقة في البناء والتنمية، إلا أن واقع الحرب فرض عليه تقليص هذه البرامج وعدم ايصالها الى المستوى المطلوب. أضلا، ولو تصورنا ان السنوات الست الماضية لم تكن سنوات حرب لتوقعنا نهضة عمرانية واقتصادية شاملة وجذرية يندر حصول مثل لها. إضافة الى أضعاف موقف الايوبيك. واضطرابها لتخفيف عن سبوتى جعل المبتغين خطيرين للتحول من عنصر ضغط الى عنصر ضغط عليه. واما الآخر فهو أضعاف التعاون الاقليمي من أجل التنمية حيث كانت هناك فتاعة مشتركة في المنطقة هي تعاونها الاقليمي وتبادل الخبرات والدعم في ظل احترام متبادل للسيادة الاقليمية والتشروع السياسي.

● الآثار السياسية: وعن الآثار السياسية للحرب تحدثت الدراسة فقالت ان آثارها ميعقة لسعي دول المنطقة للتحرر السياسي والاقتصادي وابعد. الخلل العربي عن مخاطر التدخل الخارجي بحجة حماية الامن والمصالح، ولكن المخاطر غير المنظورة ايضا تتلخص في الاتجاه لعقد تحالفات سياسية مع اطراف اقليمية وبولية سبق له ان هاجمها واعلن استحالة اقامة صلات ودية معها وتقديم مبررات كافية للقوى الكبرى الطامعة في الثروات التي تتميز فيها هذه المنطقة وموقعها



ترحيب اسرائيلي هار .. بالاسبان .. وعودة العلاقات بعد قطيعة ٥٠٠ عام!

اسبانيا توفد بغيرها .. وتضيف اللفة «الفارسية» الى اذاعتها

يقيم الاحد الماضي - كان وصول السفير الاسباني الى اسبانيا الذي لم يقدم اوراق اعتماده بعد - شاركت بعثة طبية اسبانية تتألف من ١٠٠ طبيب جميعهم من اقليم بلنسية الشرقية في مؤتمر حول مرض السرطان عقد في مدينة القدس المحتلة ونظمت مؤسسة طبية اسرائيلية تمتلك فرعاً لها في العاصمة الاسبانية مدريد إضافة الى فروع أخرى في عدد من المدن الأوروبية، وهي اول بعثة طبية تزور فلسطين المحتلة منذ اقامة العلاقات بين اسبانيا والكيان الاسرائيلي.

اما الكاردينال سوكا اسقف مدريد .. فانه يزور (اسرائيل) منذ يوم الخميس الماضي بدعوة من جمعية الدراسات اليهودية المسيحية التي تملك ايضا مقرا لها في العاصمة الاسبانية. وعلى صعيد آخر بدأت اذاعة اسبانيا الخارجية التابعة للدولة منذ يوم السبت الماضي ببرنامج جديد باللغة اليهودية الاسبانية والمعروفة ايضا باسم/ اللغة اللادينية او لادينو او الفارسية/ والتي ينطق بها اليهود من أصل اسباني. وقد حمل اليهود هذه اللغة معهم بعد طردهم من اسبانيا في نهاية القرن الخامس عشر الميلادي. وما زالت هذه اللغة موجودة في حوض البحر الابيض المتوسط خاصة في تركيا والمغرب وفلسطين المحتلة .. إضافة الى القارة الامريكية.

وتبث الاذاعة الاسرائيلية العديد من البرامج بهذه اللغة. ويقتصر بث اذاعة اسبانيا الخارجية حاليا على اللغات العربية منذ ١٩٥٥ والانجليزية والفرنسية اضافة بالطبع الى الاسبانية.

انخفاض حاد لاحتياطي العملات

ذكر بنك (اسرائيل) ان احتياطي العملات الاجنبية انخفض بواقع ٧٧ مليون دولار في شهر مارس /آذار/ الماضي وذلك لشهر الرابع على التوالي.

ويقدر احتياطي العملة الذي انخفض بما يقرب من ٢٥٠ مليون دولار منذ شهر نوفمبر /تشرين الثاني/ الماضي بحوالي ٣٠١ مليون دولار وهو مستوى يعتبره بنك اسرائيل بمثابة حد أدنى يتسبب وملحوظ به الاشهر الثلاثة الماضية من عمليات الاستيراد.

يبد ان المسؤولين الاسرائيليين يحاولون حاليا على زيادة هذا الاحتياطي بعد وصول المعونة الاقتصادية الطارئة التي ستوصلها الولايات المتحدة قريبا والتي تبلغ قيمتها ٧٥٠ مليون دولار.

نسف المنازل

قامت وحدات من القوات الاسرائيلية المحتلة بنسف عدد من المباني والسكن الخاصة بسكان قرية عيطرة/ منطقة الجليل شمال فلسطين المحتلة. واشرف راسي العدو الصهيوني بانه وقعت اصابتا بين مواطني القرية الفلسطينية نتيجة الحاق النيران عليهم لتزويدهم عندما تتفجروا احتجاجا على هذه العملية.

واحد الراديو بان قوات الاحتلال لجأت لنسف هذه المنازل لقرتها من منطقة تدريبات تجريها حاليا.

يهدد بسقوط الحكومة الاسرائيلية

الذي حققته الخطة الاقتصادية يرجع الفضل فيه الى رئيس الوزراء .. وذلك بوجه اي وزير مالية (يقد صواب) .. ويهم زعماء ليكرد رئيس الوزراء بيريز باختلاق أزمة بهدف تسع الانتفاضة الخاصة بالاحتلاف وتبادل المنصب.

وكان (حزب حيروت) اكبر جماعات كتلة ليكرد انهي مؤتمرا سنويا عاصفا في الشهر الماضي دون الموافقة على انتخاب زعيم للحزب وشك بعض مسؤولي حزب العمل في مدى صلاحية حزب للازعيم له في ادارة شؤون الحكومة.

تفاهم الاضطرابات في البنجاب حولت اسبوع «هولي» الى مهرجان دام



التسام يتصالحون ويضربون على صدورهم حزنا واحتجاجا في لوبينا



التسام يواجهون الشرطة

ممكن لوبينا المتصالحون ويضربون جراح خالهم الحزن وتفرق ذرات الحزن

اعتقل متظاهري في نيودلهي

وقال وزراء من الحزبين انهم يمانون بحل هذه الأزمة قبل اجتماع مجلس الوزراء الاسرائيلي يوم الاحد القادم.

وقال للحاكم افراهم شاييمو رئيس لجنة المالية في البرلمان الاسرائيلي الذي اخذ على عاتقه دور الوسيط في النزاع لسنواته (ان الأزمة لم تنته).

وقال مسئولون في حزب العمل ان موداعي كان هاجم مرارا اجراءات الحكومة التي تهدف الى تحقيق الانتعاش الاقتصادي وهاجسوا قوتهم ان الحل قد يكون في اسناد وزارة اخرى

اعلانات مفرد

اولاتصال علي ت ١٥٨١٧٤١ وله جزیل

جنوبيا بطول ٦٠م ويحده شارع
وشماليا بطول ٦٠م ويحده قمة الجبيل
وشرقا بطول ٤٠م ويحده شارع وغربا
بطول ٤٠م ويحده شارع وطلب اعطاه
حجة تمك له فعل كل من له معارضة في
ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال
شهرين من تاريخ اعلانه.

● تعلن لجنة الفصل في قيد المواليين
بإمارة الطائف بأن المدعو حسن عبد الله
حسين اليماني تقدم بطلب شهادات
ميلاد لابنته الآتي ذكرهم: فاعلمه حسن

الطائف محلة الشهداء الشعبية تاريخ
الولادة ١٣٨٧/٨/١٠هـ وان هذه
اللجنة اذ تعلن بانها سوف تمنح
شهادات الميلاد للمذكورين اعلاه بعد

● تعلن المحكمة الشرعية بالحنككية
انه انتهت اليها غنمة بنت ثابت بن بفيان

وتحت تصرفها كمل الدار وما اشتملت عليه الواقعة في محله بطيخان المحدودة بالحدود الآتية:

جنوباً ملك محمد بن سبعين زامل
 وشمالاً: ملك حمود بن لاي بنياز

● تعلن المحكمة الشرعية بالحكمة
انه انوي اليها سعدي بن سعد بن ماطر
العمري وذكر ان من الجاري في ملكه
وتحت تصرفه كلل الدار وما اشتملت

بالحدود الآتية: جنوباً ملك مسعود بن
مسعود بن سعد بن ملط الحمرى وشمالاً ملك
مسعود بن سعد بن ملط الحمرى وشرقاً
سلطان الجبل وغرباً شارع عرض
٧٨ وبعد ملك بلعيسى مسعود الحمرى

له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٢٢٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية ابها المواطن/ احمد بن يحيى بن موسى عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوس رقم ١٥٦٥٩ وتاريخ ١١/٢/١٣٩٦

عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية -
ابها لو القرب ادارة احوال مدنية - لا
حيلة هذه الحفيظة او اخفها
العبث بمعلوماتها او استعمالها من قبال
غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

V/292

اعلانات الدمام

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية

الهشاشي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوس
رقم ٦٠٩٢ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٣
سجل قرية قد فقد منه يرجى ممن
عليه ان يسلمه لإدارة الأحوال المدنية
قرية أو اقرب إدارة أحوال مدنية - لا
حملة هذه الحفيظة أو إخطاراً

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية
قرية المواطن/ حمود بجاد بن حمود

حفيظة نفوسه رقم ٧٩٨٠ وتاريخ
١٤٠٥/٦/٥ سجل قرية قد فقد
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة
الاحوال المدنية في قرية او اقرب اداء
احوال مدنية - لان حيلة هذه الحفيظة
او اخفائها او العبث بمعلوماتها

● تعلن المحكمة الشرعية بقرية ان
انهى اليها وريثة بشر مطلق بشر
الرشيدي ان من الجاري في ملكه

محلتهم جنوب قرية المحبودة بالحدود
جنوبيا: أرض قضاء بطول ٧٢م
شمالا: شارع الامير عبدالله عرض ٣٠
بطول ٦٩م
شرقا: أرض قضاء بطول ٨٨م
وغربا: أرض قضاء بطول ٤٥م. وطول

معارضة في ذلك تقديم اعتراضه
المحكمة خلال شهرين من تاريخ
اعلانه .

● يعلن احمد محمد يوسف احمد
عن فقد تصريح قيادة صابر من من
مكة المكرمة بتاريخ ١٤١٥/٢/٧
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى من

١٧٠٤٤

● تعلن ذهب سعيد ابراهيم وابنته
ووفية حبيب عن فقد جوارت را
٥٥٨٣٦ صافر من انيس ابابا يوج
ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصل
الاسرائيلي في بيروت

17-47

1

التاريخ

THE TIMES

نيكاراغوا وأصداء من خليج الخنازير

«تستطيع الولايات المتحدة أن تفرض ارادتها في أمريكا الوسطى عن طريق التهديد باستخدام القوة. ولكن ماذا يحدث إذا فُشل الكونترا رغم المساعدات الجديدة بقيمة ١٠٠ مليون دولار في الانتصار في معركتها؟ هل يلجأ ريغان إلى مرفض الرئيس كينيدي للجوء إليه في خليج الخنازير؟»

يشهد السابع عشر من أبريل مرور حدث طواه التسيان تقريباً وهو الذكرى ٢٥ لغزو خليج الخنازير في كوبا والذي نظمته وبعثته وجهته الولايات المتحدة. وجعلت تلك المغامرة المؤسسة الرئيس ريغان يعاني الأمرين خلال جهوده الأخيرة لتسليح جبهة الكونترا في نيكاراغوا من أجل القضاء على السندنيين إلى الأبد.

وهناك تشابه خفى ومخيف في الافتراضات التي تؤكد على تدخل الولايات المتحدة في كوبا منذ ٢٥ عاماً وتدخلها في نيكاراغوا اليوم. إن هناك أيضاً توازياً في تعاقب القرارات السياسية التي ربطت بين الأهداف السياسية الطبيعية الأمريكية وبين كوبا أو نيكاراغوا ثانياً.

وفيما يتعلق بنيكاراغوا بدا البيت الأبيض بالتأكد على أن السندنيين يهددون بنشر فيروس الشيوعية في جميع أنحاء أمريكا الوسطى. واتخذ مجلس الأمن القومي قراراً، ربما في مطلع عهد إدارة ريغان، بالاطمئنة بالقيادة اليسارية في ماناغوا. أعقب ذلك إعلان يخدم الإدارة الأمريكية بأن معظم النيكاراغويين مصممون على التخلص من السندنيين وأن كل الذي سوف يساعد على تحقيق ذلك هو دعم شبه عسكري تقدمه المخابرات المركزية الأمريكية في ذلك تلام.

وحول القضية الكوبية، عقد مجلس الأمن القومي اجتماعاً في ١٩٥٩م مارس من أجل التباحث سرّاً حول الوسائل التي تجعل بالامكان وضع حكومة أخرى على السلطة. وكان هذا بعد شهرين فقط من تولي فيدل كاسترو السلطة. بتأييد شعبي كامل لشورته الاشتراكية.

وفي ١٧ مارس ١٩٦٠ وافق الرئيس ايزنهاور على برنامج للعمل السري ضد نظم كاسترو لأن كاسترو كان أخذ يتحرك صوب الشيوعية وصوب علاقات أقوى مع السوفييت. في غضون ذلك كانت إدارة ايزنهاور تعمل على إنشاء ودعم قوة شبه عسكرية خارج كوبا.

مكان آخر في العالم. لقد حققت الثورة النيكاراغوية في عام ١٩٧٩ قدراً كبيراً من العدالة الاجتماعية والامتثال بسحب فقر. ولا تستطيع الولايات المتحدة تجاهل هذه الحقيقة بقدرما تستطيع تجاهل الصل الوطني القوي لدى النيكاراغويين والناخب جزئياً من التكتلات المسلحة الأمريكية السابقة.

ولا تستطيع أيضاً تجاهل حقيقة أن قيادة الكونترا قد تكون بغيضة لدى شعب نيكاراغوا تماماً كما كانت قيادة قوة خليج الخنازير. مفضضة من قبل الكوبيين العاديين. حقيقة أن الكونترا يقودها كبار الضباط من الحرس الوطني للكونترا السابق سموا، والذي كان الادارة الرئيسية لتسليح السكان في الأيام البائدة. أما أن تكون خدمة مكشوفة من قبل وكالة المخابرات المركزية الأمريكية وأما اعترافها منها بمشاكلها في إيجاد قيادة أفضل.

وتد إدارة ريغان على هذه الحجة بالإشارة إلى أن هناك ديمقراطيين معتمدين من الحكومة السندية الأولى. من أمثال أرتورو خوزي كروز والفونسو روبيو، عضوين في منظمة سياسية شاملة تابعة للكونترا وأن هذا يشير إلى أن الجبهة تتمتع بتأييد واسع النطاق. وهنا أيضاً يبدو أن التجربة الكوبية كانت المرشد. فقد كانت الجبهة الثورية الديمقراطية التي تدعمها وكالة المخابرات المركزية الأمريكية. يقودها خوزي ميرو كاروينا، أول رئيس وزراء بعد الثورة الكوبية، وضمت مانويل راي لاكتر من سبع سنوات، وأنهم رغم قيادتهم المرمية، تمكنوا من تعزيز قبضتهم البوليسية والسياسية على السكان. ومهما كانت الحياة سيئة في نيكاراغوا، ومهما كانت الحكومة

قمية، إلا أن الجماهير لم تهبط لتأييد الكونترا بعد أربعة أعوام تقريباً من استقطاب وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لها. وفي المجتمعات القمية الأخرى انتفضت الشعوب في وجه دكتاتوريات قوية التسليح كما حدث في بولندا والفلبين. دون تدخل وكالة المخابرات المركزية الأمريكية..

وكانت لدى هذين الشعبين أسباب قوية للتقدم وفعلوا كما باید. نظيفة. ومن الواضح تماماً أن هذه النقطة قاتت على الرئيس ريغان عندما قارن الكونترا بالفلبينيين أو بالمقاتلين من أجل الحرية. في أي والتي تعيش خارج البلاد.



عليها التاميل حكماً ذاتياً. ويمارس التاميل سيادة فعلية في شبه جزيرة جاغا في شمالي البلاد، حيث لا تمتد سلطة القوات الحكومية إلا وراء مسكراتهم المسلحة. وقد تمكنت القوات الحكومية من القيام بعمليات مداهمة في المناطق الأخرى في شمالي البلاد، ولكن لم تستطع فرض سيطرة كاملة. ويقول المراقبون أن الحكومة استطاعت أن تحسن من موقفها العسكري وأن الهجمات الجوية التي تقوم بها الطائرات العمودية والمعدية أخيراً حصلت عليها الحكومة مؤخراً منحت الحكومة للتنمية الاقتصادية. وتطلعت السياحة بنسبة ٢٠ بالمائة في عام ١٩٨٤ بينما أخذ الاستثمار الاجنبي في الانحسار بسبب فشل المفاوضات هذا العام. ويعتقد المقاتلون إلى إقامة دولة مستقلة للتاميلين في شمالي وشرقي سرى لانكا. التي يشكل فيها السندنيون غالبية السكان. وكانت المفاوضات تهدف إلى صيغة ممكنة لنزع المقاتلين التي يهيمن بها.

واشنطن بوست:

التراجع الشيوعي في أوروبا الغربية

موييدو أن الشيوعيين، بوصفهم حزب الأزمات، قد وجدوا صعوبة كبيرة في التعويض مع الأوقات الهائلة في أوروبا الغربية.

لدى التراجع الكبير في نفوذ الأحزاب الشيوعية إلى تفر واضح في السياسة الأوروبية الغربية. ففي الانتخابات البرلمانية في السويد، والسبعينات، ظل الشيوعيون في فرنسا يحصلون على نسبة ٢٠ في المائة، أو أفضل من ذلك، من أصوات الناخبين. لكن شعبيتهم انحدرت في العام ١٩٨١ إلى ١٦ في المائة فقط بل أنهم في شهر مارس الماضي لم يحصلوا سوى على نسبة ١٠ في المائة من الأصوات.

وفي الحقيقة فقد أصبحوا مغزوين، وأقل إثارة للجدل، ولم يعدوا التيار الرئيسي لليسار، وإنما طائفة تعيش في ظل حزب اشتراكي يتمتع بثلاثة أضعاف شعبيتهم الآن.

أما الحرب الشيوعية الجماهيرية الأخرى في أوروبا الغربية، وهو الحزب الإيطالي، فقد تعرض بدوره إلى تآكل مماثل، وهو قد صعد إلى القمة بحصوله على نسبة ٢٤ في المائة من الأصوات في الانتخابات البرلمانية التي جرت في إيطاليا في العام ١٩٧٦م. عندما بدأ أن الشيوعيين يحصلون على السلطة المحلية. لكن بدا أيضاً أن الحزب تدمر التراجع عن التسويات الأيديولوجية التي ترفضها السلطة. وهكذا أخذ الحزب يفقد ببطء شعبيته كما أوضحت نتائج الانتخابات الإيطالية الأخيرة، والتي سبقتها، وفي غضون ذلك، فإن البلاد يتم حكمها بواسطة رئيس وزراء اشتراكي هو السيد بيترو كراكسي، لكن مع حقيقة أن كل ثلاثة أشخاص تقريباً من كل عشرة إيطاليين لا يزالون يؤيدون الشيوعيين، فإن الحزب لا يزال قوة في إيطاليا أكثر منه في فرنسا، وهذا يرجع من شكل إلى حقيقة أن إيطاليا أكثر طاعة للربس من فرنسا، ومع ذلك فإن مسود تجم الاشتراكيين يشير لأول مرة في إيطاليا إمكانية يسار غير شيوعي ذي شعبية عريضة.

لكن لماذا يحدث هذا في السبعينات؟

إن عامل الزمن له دور في بعض ذلك، فبالنسبة لجيل الإيطاليين والفرنسيين الذين شهدوا الحرب العالمية الثانية، فإن الانجازات البطولية الحقيقية للشيوعيين في العمل السري، أضحت مكانة كبيرة على الحزب. وصحيح أيضاً أن الشيوعيين هم الأقوى اليوم في تلك المناطق التي لقوا فيها الكفاح ضد الألمان قبل أكثر من أربعين عاماً، لكن ذلك لا يفهمه سوى أولئك الذين يتذكرون تلك الأوقات من المخاطر الكبيرة والتضحيات، أما أبنائهم فلم يعدوا يميزون تلك الذاكرة بوضوح، ذلك أن الذي يشاهدونه اليوم لا يتعدى القمع والركود الاقتصادي الذي يسود أوروبا الشرقية والاتحاد السوفياتي.

إن الفقر والاضطرابات هي التي تغذي الحركات الشيوعية، لكن معظم الأدول الأوروبية الغربية تعيش اليوم في رخاء مماثل لتلك في أمريكا الشمالية، وبالنسبة لكثير من الأوروبيين فإن الثراء ليس بالعلية السلبية. ولقد استمد الحزب الشيوعي قوته من المخاوف، وتدمرات المزارعين في جنوبي إيطاليا على سبيل المثال، الذين وجدوا أنفسهم محبوسين في المصانع شمالي البلاد ويبيعون في الكرواح، ولا شك أن النمو الاقتصادي السريع لم تكنفك، لكن معدلات النمو المرتفع في السبعينات وأوائل السبعينات لم تستمر، والحقيقة هي أن الاقتصاد ببطء الآن، كما أن الحياة في أوروبا خلال السنوات العشر الأخيرة ظلت ملتهمة بصورة جلية.

إن الشيوعيين بوصفهم حزب الأزمات، قد وجدوا صعوبة كبيرة في التعويض مع الأوقات الهائلة، فيما يبدو.



سري لانكا، بما في ذلك الهجمات الجوية، وتدمير القرى وحملات الاعتقال الواسعة النطاق في مناطق التاميل خارج المنطقة). ولكن الحكومة أوقفت الفصريات الجوية بعد ورود تقارير عن مصرع مدنيين فيها، وقد أدت تلك التقارير إلى احتجاجات غاضبة في الهند. وراك وزير الخارجية الهندية على أن سياسة سرى لانكا تتضمن (أعمال إبادة جماعية). وفت حكومة سرى لانكا التهمة وردت بتهام نيودلبي مجدداً بالسماح بشحن الأسلحة للثوار من موانئ في جنوبي الهند، وقالت أنها كشفت ١٤ زورقاً محملاً بالأسلحة في شهر فبراير وحده. ويقول المراقبون العسكريون أن التفوق الذي تتمتع به الحكومة حالياً يمكن أن يزول سريعاً لو حاز الفدائيون التاميل على الوسائل التي يتمكنهم من إسقاط الطائرات العمودية. ويقول الدبلوماسيون أنها مسألة وقت فقط قبل أن يحصل الثوار على صواريخ. ويستتبع إذا حدث هذا، ويتوقع الفدائيون خطاً ماركسياً لينينيا ويقول الحكومة أنهم يحصلون على أسلحة من منظمات ذات نهج مماثل في مختلف أنحاء العالم. وقضت القوات الحكومية معظم أشهر العام الماضي تحاول قرض النظام لمنع أعمال السلب وقتل المدنيين على يد الجنود، ولكن التقارير عن نجاح هذه الجهود ومتعارفة. ويعترف قادة التاميل والدبلوماسيون الهندي بأن أساليب خاصة.

اكتونوميست

بريطانيا حين تتأكل الحرية دون أن يشعر أحد



(إن التفكير التقليدي البريطاني يقول إن البريطانيين ليسوا في حاجة إلى النص على حقوقهم الدستوري في الاحتجاج، لأن لديهم الحق في أن يفعلوا أي شيء طالما ليس هناك نص قانوني يمنع ذلك، وجاء مشروع قانون النظام العام الجديد ليكون هذا النص، ولكن دون أن يستلفت انتباه أحد.. ولكن لكل عملة وجهان، فهما خولت الشرطة من صلاحيات جديدة فسيقوم شخص ما في مكان ما بساعة استعمالها).

لأول مرة في تاريخهم، ربما يكون لدى البريطانيين مبرر الآن للقلق إزاء حقيقة أنهم على عكس الأمريكيين والفرنسيين والألمان الغربيين لا يتمتعون بحقوقهم الدستوري في حرية التعبير أو التجمع. إن بعض نصوص القانون الجديد المقترح، والذي صدر تقريباً دون أن يمس من اللجنة المختصة في مجلس العموم، تعطي الشرطة صلاحيات أكثر مما حصلوا عليه من قبل، وتخلوهم المزيد من حرية التصرف السياسي لمنع المسيرات والتجمعات والتشغل في النزاعات العمالية، وتتقرر بشكل جذري القواعد التي تحكم ممارسة هذه الصلاحيات ومعظم هذا الذي يجري يمر دون أن يُلاحظ.

إن التفكير التقليدي يقول إن البريطانيين لا يحتاجون إلى حق دستوري للاحتجاج، لأن لديهم الحق في أن يفعلوا أي شيء ما لم يكن هناك قانون خاص يمنع ذلك، وهذا أمر طيب طالما يتم وضع قانون النظام العام بحكمة وتعقل، وهذا ما لم يحدث مع مشروع القانون هذا الذي نحن بصدد، ولكني أدرك تأثيراته المحتملة يكفي أن يتذكر المرء هذا المشهد، ذات أسبوع دافئة يوم سبت من عام ١٩٨٧، وصفت يوم سبت من عام ١٩٨٧، وصفت للاشعاع من محل إعادة معالجة الإشعاعات النووية في سيلفيلد، وهناك جماعة من خبراء البيئة يبدون تنظيم مسيرة إلى وايتهافن هذا المساء، ولكن الشرطة تعتزض لانه لم يتم إبلاغهم باعتزام المسيرة قبل القيام بما يستأ ايام، وفي الوقت نفسه في لندن يحتشد متظاهرون وهم يحملون لافتات براق في مظاهرة سلمية على جانبي الشارع، تغطي بعض السيارات السير لقراءة الشعارات، تفرى الشرطة أن المتظاهرين قد علوا حركة المرور، وأن كل المتظاهرين ماعدا خمسة لابد وأن يعودوا إلى بيوتهم، وهكذا لا يك أي شخص أن يلحظهم.

إن قانون النظام العام الحالي في بريطانيا قد صيغ في عام ١٩٦٦ لأجل أعمال إرثوالم موسيلي وجماعته (جماعة القصص السوداء الفاشستية) مع أنه استعمل لأول مرة ضد عمال المناجم المضربين في مقاطعة توتنهام عام ١٩٦٧، إلا أن اضطرابات عام ١٩٧٩ في ساوثويل والمظاهرات التي حدثت في بعض المدن عام ١٩٨١ أدت إلى ظهور الدعوة من أجل التغيير، وفي عام ١٩٨٤ ظلت رئيسة الوزراء السيدة/مارغريت ثاتشر مراجعة قانون النظام العام وطليت الاسراع في ذلك، وقد جاءت هذه المطالبة تحت تأثير غضبتها وسط الاضطرابات الجماهيرية التي سارت، طوال عامي ١٩٨٤ - ١٩٨٥ سمة لنزاع مناجم الفحم، وقد نشر مشروع القانون في نهاية عام ١٩٨٥، ويتدرج على نطاق واسع من صلاحيات جديدة لحظر نزول الجماهير إلى ملاعب كرة القدم إلى إعادة صياغة جريمة التحريض على التباغض العنصري بحيث يصبح من الأسهل من ذي قبل ادانة أولئك الذين يثيرون نزعة الحقد العنصري حتى لجرد قيامهم بتوزيع منشورات داخل منظماتهم الخاصة، ويكسب استباح نطاق القانون مختلف الأوضاع الملقة التي دعت إلى وضعه، ولكن جوهره يمكن في الأجزاء الخاصة بمظاهر الاحتجاج.

إن القانون الجديد لا يجر إلا نوعين من التجمعات، حيث يقضي بإبلاغ المسؤولين في الشرطة المحلية بإبلاغ ستة أيام من القيام به، وتظاهرة (ماعدوا الموكب الدينية والتقليدية)، وإذا ما ارتأى كبير ضباط الشرطة الموجود في الموكب أنه - أي الموكب - يمكن أن يؤدي إلى إخلال خطير بالنظام، أو اتلاف خطر للممتلكات، أو إذا اعتقد

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة

بحائل عن تأجيل موعد فتح المظروف للمنشآت - وسوف يتم فتح المظروف بالنسبة للامن والسلامة صباح الاثنين الموافق ١٤٠٦/٨/١٢هـ وموعد فتح المظروف بالنسبة لصحية المراكز التنشئة الرياضية والاجتماعية فيه ١٤٠٦/٨/١٤هـ الساعة العشرة صباحاً وذلك بعقر المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة حائل.

٧/١٠٥٢١

تعلن إدارة التعليم بمنطقة سدير للدراسة للمرة الثانية لعموم

المواطنين في بلدة عشيرة بسدير - الحي الجديد، عن حاجتها إلى مبنى مدرسة عشيرة للبنين بسدير يتكون من الآتي:

- ١- سلع في مكان متوسط من البلدة
- ٢- يحتوي على ست عشر غرفة لآل سلة كل منها عن ٦٨٤م
- ٣- تكون جميع الغرف صحية وجيدة التهوية والإضاءة والتكييف
- ٤- وجود فناء واسع مزودة بالتنشئة الرياضية والاجتماعية فيه
- ٥- وجود سور حول المبنى والفناء لحمايته
- ٦- يكون عدد دورات المياه في المبنى ست
- ٧- لتأهيل الطلاب من متسوبي وثارة المعارف
- ٨- على المهندم اخضاع صك الملكية للمبنى والإقرار الخطي انه من غير منسوبي وزارة المعارف وأي عرض إن يرق به المطلوب سوف يستبعد.
- ٩- يلزم المجرر بمصلحة المبنى خلال مدة سريان العقد.

فعل من لديه الرغبة ولديه المبنى وفق المطلوب فليقدم طلبه إلى مدير مدرسة عشيرة وآخر موعد للتقديم هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٨/١٥هـ علماً أن اللجنة سوف تخرج لمصلحة المبنى المقدمة بهذا الخصوص يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٨/١٥هـ

٧/١٠٥١٨

تعلن الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية عن

رغبيتها في شراء قطعة أرض مساحتها ٨٠٠م أو أقل لإقامة مدرسة فريدة بن عبدالله في المنطقة الشرقية ومحولها. فعل من يتوفر لديه المساحة المطلوبة أن يقدم عرضاً إلى مكتب مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام متضمناً الآتي:

- ١- سعر الأرض المعروضة ويكون متناسباً لاسعار السائدة
- ٢- أن تكون الأرض بيضاء مستوية وبعيدة عن مجاري السيول وخالية من العوائق
- ٣- صورة صك الملكية للأرض المعروضة
- ٤- صورة كروكي مساحته وفقاً للمحك الشرعي موضحاً به الحدود والإبعاد والمساحة والشوارع المحيطة
- ٥- تسليم العروض إلى مكتب مدير عام التعليم بالدمام في موعد أقصاه شهراً من تاريخ نشره ويمكن دراسة العروض التي تقل عن المساحة المطلوبة

٧/١٠٥١٨

تعلن الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية عن

رغبيتها في شراء قطعة أرض مساحتها ٨٠٠م أو أقل لإقامة مدرسة فريدة بن عبدالله في المنطقة الشرقية ومحولها. فعل من يتوفر لديه المساحة المطلوبة أن يقدم عرضاً إلى مكتب مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام متضمناً الآتي:

- ١- سعر الأرض المعروضة ويكون متناسباً لاسعار السائدة
- ٢- أن تكون الأرض بيضاء مستوية وبعيدة عن مجاري السيول وخالية من العوائق
- ٣- صورة صك الملكية للأرض المعروضة
- ٤- صورة كروكي مساحته وفقاً للمحك الشرعي موضحاً به الحدود والإبعاد والمساحة والشوارع المحيطة
- ٥- تسليم العروض إلى مكتب مدير عام التعليم بالدمام في موعد أقصاه شهراً من تاريخ نشره ويمكن دراسة العروض التي تقل عن المساحة المطلوبة

٧/١٠٥١٧

THE GUARDIAN

الشاردين

لا نهاية وشيكة لاضطرابات سرى لانكا

بعد استئناف الهجمات والأعمال الانتقامية بين القوات الحكومية والمتمردين في سرى لانكا مؤخراً يعترف الطرفان بأن موقفهما التفاوضي أصبح أكثر تشدداً وانهما عاجزان عن التقدم بتنازلات كانت ممكنة منذ علم أو عامين.

بعد تسعة أشهر من المحادثات التي تتدفق وتتدفق، أومع حد العنف في سرى لانكا. انقلت حدة القتال بين القوات الحكومية والفدائيين التاميليين لتصل إلى مستواه في مطلع العام الماضي بينما يقول الجانبان أن تسوية يتم التوصل إليها عن طريق المفاوضات تبدو أكثر بعيداً مما كانت عليه من قبل.

وقد استؤنفت الهجمات وأعمال الانتقام من قبل القوات الحكومية والمتمردين في الأسابيع الأخيرة ووجد المئات مشرعين فيها. ويتعرف الحكومة وقادة المتمردين بأن مفاوضات التفاوضي ازداد تشدداً. وقال متحدون بلسان الطرفين إن أعمال العنف - أسفرت مرارة شديدة إلى حد أنهم عاجزون عن التقدم بتنازلات كانوا على استعداد لها منذ علم أو عامين. وانهارت التنازلات كانوا على استعداد لها منذ علم أو عامين. وفتح إطلاق النار، التي رتبها رئيس الوزراء الهندي وأجيد غاندي في

